

ERSTER TEST
Fujifilm XF 33 mm F1,4
Tamron 35-150 mm F2-2,8

d-pixx
foto



PRAKISTEST
Fujifilm X-T30 II



PRAKISTEST
Ricoh GR IIIx

PRAKISTESTS

- Canon RF 85 mm F2 Macro
- Fujifilm XF 70-300 mm
- Nikon Z 28 mm F2,8 SE
- Nikon Z 40 mm F2
- Panasonic Lumix 50 mm F1,8
- Panasonic Lumix 20-60 mm
- Sigma 28-70 mm DG DN | C
- Tamron 18-300 mm X-Mount

TIPPS

- Fotografieren im Winter
- Dias digitalisieren

**AVAILABLE
LIGHT**

**MOTIVE
TIPPS + TRICKS**

4/2021

www.d-pixx.de

5,30 €



Kaiser Fototechnik solid3+ und 2fix Klein und stabil



Available Light ist dank hoher ISO-Werte mit gutem Rauschverhalten plus effektiven Bildstabilisatoren oft einfach so aus der freien Hand möglich. Oft – aber nicht immer. Und dann kommt das Stativ ins Spiel – es muss nicht gleich ein großes sein.

In d-pixx foto 2/2021 reichte es nur für eine spröde Kurzvorstellung – danach waren sie immer wieder im Einsatz und konnten überzeugen. Die Rede ist vom Tischstativ ... nein, das ist nicht ganz richtig, denn das Stativ macht nicht nur auf dem Tisch eine gute Figur. Die Rede ist vom Kleinstativ solid3+ und dem Kugelneiger 2fix. Es gibt sie als Kit oder auch einzeln.

Das solid3+ ist mit Neiger 207 mm hoch, wenn man die Beine anklappt, und wiegt rund 270 g.

Die Beine sind 13 cm lang, eine Möglichkeit sie zu verlängern, besteht nicht. Je nachdem, wie weit man die Beine abwinkelt, werden Arbeitshöhen von 10 cm bis 20 cm (mit Neiger) erreicht. Es gibt keine Rastungen für den Abstellwinkel, hier ist Augenmaß gefragt.

Eine wirklich gute Idee: Jedes Bein weist ein 1/4"- Gewinde auf. So kann man z. B. mithilfe des Gewindeadapters (als Zubehör im Kaiser Fototechnik Katalog), der zwei 1/4"-Zapfen bietet, Zubehör anbringen – etwa eine Leuchte oder ein Mikrofon.

Die drei Beine bestehen aus Aluminiumlegierung und die Oberflächen sind eloxiert. Das eine verleiht den Beinen Stabilität bei geringem Gewicht, das andere eine schöne, matt schimmernde Oberfläche. Die hat keinen Einfluss auf die Qualität – aber man freut sich daran.

Der Kugelneiger 2fix ist klein, wirklich klein, und wiegt inklusive der Arca-Swiss-kompatiblen Schnellwechselplatte selbst gerade mal 120 g – aber er kann z. B. eine Sony A7 II mit dem neuen Tamron 35-150 mm F/2-28 Di III VXD (ohne Stativschelle) oder dem Tamron 150-500 mm Di III VXD (mit Stativschelle) problemlos halten. Die beiden Kombis wiegen stolze 1850 g bzw. 2600 g – liegen damit aber noch deutlich unter den 4 kg Traglast, die in den technischen Daten angegeben werden.

Sehr gut mit dem solid3+ harmoniert auch der Kugelkopf Tiltall BW-25, der vom Design einem herkömmlichen großen Kugelkopf entspricht. Auch er kommt mit einer Arca-Swiss-kompatiblen Schnellwechselplatte.

In der Praxis sind drei Details sehr angenehm: die große gummiarmierte Feststellschraube, die Möglichkeit, einen Schwenkarm zu befestigen und der Panoramateller am Fuß, der eine Gradeinteilung aufweist.

Wie eingangs schon erwähnt: Das solid 3+ ist mit beiden Köpfen mehr als nur ein Tischstativ. Besonders, wenn es um etwas andere Perspektiven geht, ist es bei Aufnahmen in Bodennähe – sei es auf dem Gehsteig, sei es auf der Wiese – ein großer kleiner Helfer.

Herbert Kaspar