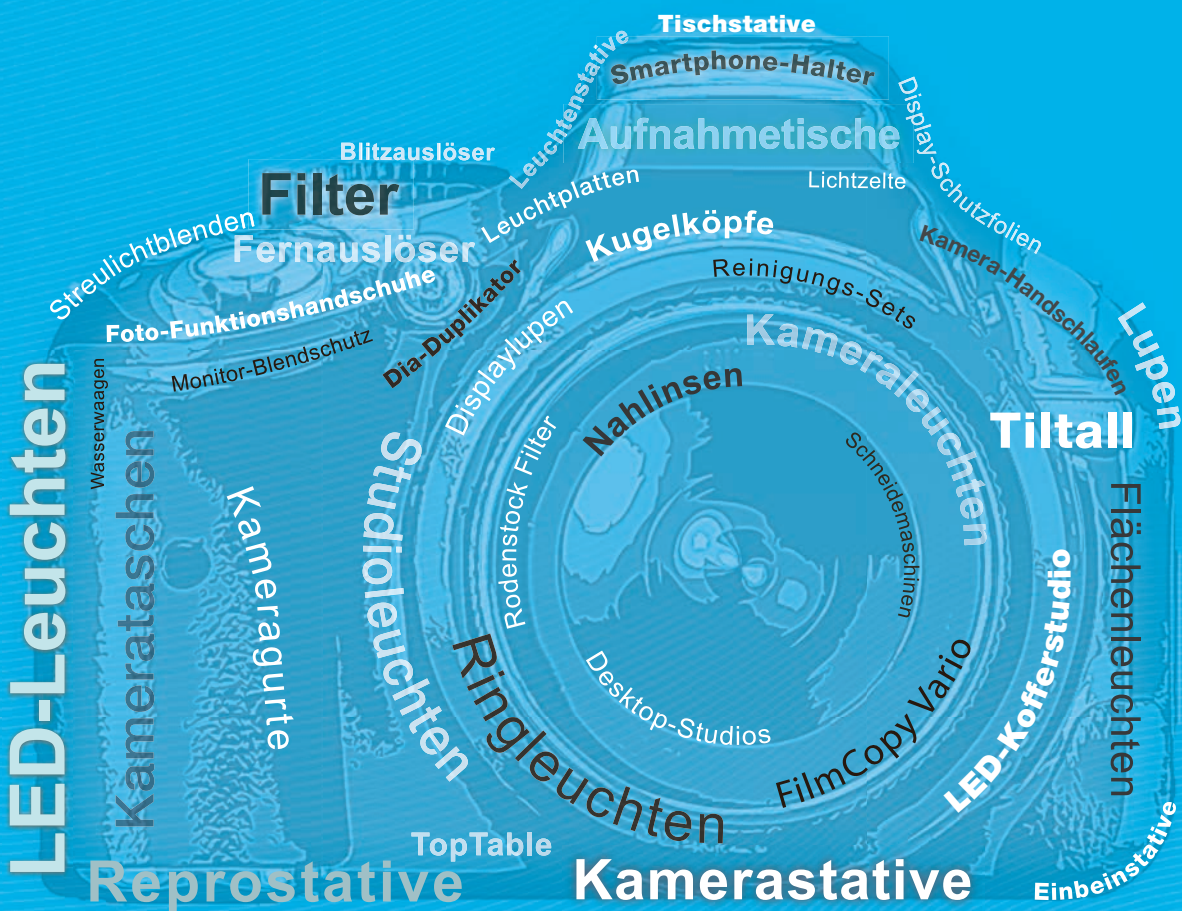


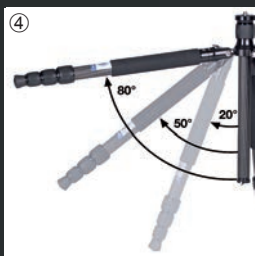
Zubehör für die Digitalfotografie



KAISER[®]
FOTOTECHNIK

Mehr als nur drei Beine:

Tiltall-Stativ sind moderne Stativ mit Tradition, denn es gibt sie eigentlich schon seit über 70 Jahren. Aber das ist eine andere Geschichte, für die hier kein Platz ist. Zu den modernen Tiltall-Stativen von heute folgen jetzt die Fakten, und man sieht: drei Beine sind nicht alles!



Tiltall Stativ

- Stabile Kamerastative. Stativbeine und Mittelsäule aus 8-lagigem Carbon mit geringem Gewicht und hoher Vibrationsdämpfung (6069-6071, 7061) bzw. aus Aircraft-Aluminium (6066-6068, 7060).
- Stativbeine um 180° nach oben schwenkbar für kompaktes Packmaß. ❶
- Ein Stativbein ist abnehmbar und kann zusammen mit der herausgenommenen Mittelsäule als Einbeinstativ verwendet werden. ❷
- Mittelsäule wendbar für Makro-Aufnahmen. Für besonders tiefe Kameraposition kann das Stativ auch ohne Mittelsäule verwendet werden. ❸
- Stativbeine mit 4 verdrehsicheren Segmenten und Drehverschlüssen für schnelles und einfaches Aufstellen.
- Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar und in 3 Rastwinkeln fixierbar, verdeckte Rastzahnung. ❹
- Verschiebbare Mittelsäule mit Verdrehsicherung, Drehverschluss und ausziehbarem Lasthaken.
- GummifüÙe mit robusten, herausdrehbaren Metallspitzen aus nichtrostendem Edelstahl.
- Wechselgewinde B 1/4 / B 3/8.
- Stativbeine mit Moosgummiummantelung als Kälteschutzgriff.
- Gepolsterte Tragetasche mit verstellbarem, abnehmbarem Schultergurt und Tragegriff. ❺



Tiltall TC-254 in Kombination mit Kugelkopf BH-20



Tiltall TE-254 in Kombination mit Kugelkopf BP-40



Tiltall TE-284 in Kombination mit Kugelkopf BP-50



Tiltall TC-284 in Kombination mit Kugelkopf BH-30



Tiltall TC-224 in Kombination mit Kugelkopf BH-10

Art.-Nr.	6066	6067	6068	7060
Bezeichnung	TE-224	TE-254	TE-284	TE-324
Material	Alu	Alu	Alu	Alu
Rohr-ø, max. (mm)	22	25,5	29	32,5
Max. Höhe (cm)	137	147	162	174
Min. Höhe (cm)	14	14	15	17
Packmaß (cm)	40	43	47	50
Höhe Einbeinstativ	67-143	71-152	78-169	83-184
Gewicht (kg)	1,19	1,49	1,91	2,30
Belastbarkeit (kg)	8	8	12	15
Empfohlener Kopf	BH-10 BP-40	BH-20 BP-40	BH-30 BP-50 K-205	BH-30 BP-50 K-205
Art.-Nr.	6069	6070	6071	7061
Bezeichnung	TC-224	TC-254	TC-284	TC-324
Material	Carbon	Carbon	Carbon	Carbon
Rohr-ø, max. (mm)	22	25,5	29	32,5
Max. Höhe (cm)	137	147	162	174
Min. Höhe (cm)	14	14	15	17
Packmaß (cm)	40	43	47	50
Höhe Einbeinstativ	67-143	71-152	78-169	83-184
Gewicht (kg)	0,96	1,21	1,53	1,84
Belastbarkeit (kg)	8	8	12	15
Empfohlener Kopf	BH-10 BP-40	BH-20 BP-40	BH-30 BP-50 K-205	BH-30 BP-50 K-205



KAISER
FOTOTECHNIK®

Tiltall
Stativ • Stativköpfe
GARANTIE
Garantie / Warranty / Garantie / Garanzia
5
Jahre / Years

Tiltall



04|2021 **photo**
SUPER
Kriter Tiltall TC-284 + BH-30
Tiltall BH-30 in Kombination mit Stativ TC-284

04|2020 **photo**
PROFITIPP
Kriter Tiltall TC-254 + BH-20
Tiltall BH-20 in Kombination mit Stativ TC-254

04|2019 **FOTOHITS**
GESAMTNOTE
SEHR GUT
OUTDOOR-STATIVE AB 200 EURO
Kriter Tiltall TC-224
Tiltall BH-10 in Kombination mit Stativ TC-224

07|2021 **photo**
SEHR GUT
Kriter Tiltall Ztg TC-225 K
Tiltall BH-07 in Kombination mit Reisetativ TC-225

Tiltall Kugelköpfe und Dual-Panoramaköpfe

- Stabile Kugelköpfe mit Schwalbenschwanzklemmung (Arca-Swiss-kompatibel).
- Schnellwechselplatte mit rutschfester Auflage und 1/4"-Bügelsschraube.
- Eingebaute Libellen zur exakten Ausrichtung.
- Für Hochformat-Aufnahmen bis 90° neigbar.
- Einstellbare Friktion (nicht bei BW-25 und BH-07).
- 360°-Panoramasockel mit Feststellschraube und Gradangaben.
- Stativgewinde 3/8".
- Wechselplatten auch separat erhältlich.

Schnellwechselplatte QR-100

Für Tiltall Kugelköpfe BH-07/10/20/30 und BP-40/50. Länge: 100 mm, mit zweitem Anschlussgewinde 1/4" zum Befestigen von Objektiven mit Objektivschelle sowie auswechselbarem Anschlussgewinde 3/8".



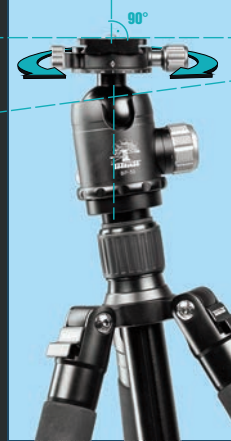
6007

Tiltall Dual-Panoramaköpfe BP-50 und BP-40

Stabile Kugelköpfe mit zusätzlicher 360°-Panorama-Plattform oberhalb der Kugel zur besonders komfortablen und schnellen Horizontal- und Vertikalausrichtung der Kamera für Panorama-, Landschafts-, Architektur- oder Makroaufnahmen. Bei unebenem Untergrund oder beim Wechsel der Aufnahmeposition ist eine aufwändige Längeneinstellung der Stativbeine zur exakten Aus-



7072



04|2019 **photo**
SEHR GUT
Kriter Tiltall TC-254 + BP-40
Tiltall BP-40 in Kombination mit Stativ TE-254

11|19 **foto**
MAGAZIN
SEHR GUT
Tiltall BP-50 in Kombination mit Stativ TE-284



7077

Tiltall Kugelkopf BW-25

Kompakter Kugelkopf mit zusätzlichem Schwenkgriff zur komfortablen und schnellen Ausrichtung der Kamera für Panorama-, Landschafts-, Architektur- oder Makroaufnahmen.

- Schwenkgriff abnehmbar und beidseitig montierbar, mit rutschfestem Kälteschutz.
- Inkl. Gewindeadapter für 1/4"-Stativgewinde.



Art.-Nr.	6009	6001	6002	6003
Bezeichnung	BH-07	BH-10	BH-20	BH-30
Kugel-ø (mm)	30	30	36	44
Höhe (mm)	85	85	91	100
Sockel-ø (mm)	45	45	51	60
Gewicht (g)	310	325	395	510
Belastbarkeit (kg)	8	8	10	12
Inkl. Schnellwechselplatte Art.-Nr.	QR-40 6004	QR-40 6004	QR-50 6005	QR-60 6006
Länge	40 mm	40 mm	50 mm	60 mm
Besonders geeignet für Stative	TE-225 / TE-224 TC-225 / TC-224	TE-254 TC-254	TE-324/284 TC-324/284 TCH-404/364	

7072	7073
BP-40	BP-50
38	44
95	103
54	60
450	530
10	12
QRF-60	QRF-60
7075	7075
60 mm	60 mm
TE-254/224 TC-254/224	TE-324/284 TC-324/284 TCH-404/364

7077
BW-25
25
82
40
320
8
QR-40
6004
40 mm
TE-224/225 TC-224/225

Tiltall Reisetativ-Kits „2go“

Leichte Stative mit besonders kompaktem Packmaß, wahlweise in Carbon oder Aluminium. Inkl. Kugelkopf BH-07 (6009, Beschreibung siehe oben). Stativ und Kugelkopf titangrau/schwarz.

- Stativbeine mit Drehverschlüssen und fünf verdrehsicheren Segmenten. Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar und in drei Rastwinkeln fixierbar, verdeckte Rastzahnung. Alle Stativbeine um 180° schwenkbar und mit Kälteschutzgriff. Rutschfeste Gummifüße.
- Verschiebbare Mittelsäule, zusätzlich ausziehbar, mit Drehverschlüssen und Lasthaken. Mittelsäule wendbar für Makroaufnahmen, Stativ auch ohne Mittelsäule einsetzbar. Wechselgewinde 1/4" / 3/8".
- Ein Stativbein als Einbeinstativ verwendbar.
- Mit gepolsterter Tragetasche.



Art.-Nr.	7066	7067
Bezeichnung	TE-225 K	TC-225 K
Material	Alu	Carbon
Rohr-ø, max. (mm)	22	22
Stativ mit Kugelkopf	BH-07	BH-07
Einstellhöhe (cm)	21-130	21-130
Packmaß (cm)	31,5	31,5
Höhe Einbeinstativ	58-133	58-133
Gewicht (kg)	1,32	1,16
Max. Belastung (kg)	7	7

Tiltall Kompakt-Kamerastativ BS-38

- Kompaktes, leichtes Kamerastativ mit integriertem Kugelkopf.
- Teleskopbeine mit fünf Segmenten, in jeder Auszugslänge fixierbar. Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar. Rutschfeste Gummifüße. Schneller Aufbau.
- Kugelkopf für Hochformat-Aufnahmen neigbar bis 90°. Kugel-ø 30 mm. Kamera-Auflageteller mit rutschfester Auflage und Anschlussgewinde 1/4".
- Haltebügel für Beschwerungsgewicht.
- Inkl. Schutztasche.



7090
BS-38
Alu
21
integriert
13-60
21,2
-
0,5
5



7090

Tiltall



Tiltall Stockgriff

Verwandelt ein Tiltall Monopod oder ein abgenommenes Stativbein in eine Objektivstütze oder einen Wanderstock.



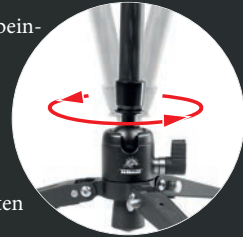
Tiltall Monopods MP

- Kompakte und stabile Einbeinstative (technische Daten siehe Tabelle rechts).
- Schneller Aufbau durch gleichzeitiges Öffnen aller Drehverschlüsse.
- Verdrehsichere Segmente.
- Abnehmbarer Gummifuß auf robuster Metallspitze.
- Wechselgewinde 1/4" / 3/8".
- Moosgummiummantelung als Kälteschutzgriff, komfortable Handschlaufe.
- Inkl. Tragetasche.

6061

Tiltall Bi-Pod BM-828C

- Kompaktes und stabiles Einbeinstativ (Carbon) mit abnehmbarer Dreibein-Basis (Stahl/Aluminium). Das Bi-Pod unterstützt und erleichtert das Halten und Führen der Kamera.
- Dreibein-Basis mit Kugelgelenk zum Neigen des Einbeinstativs in alle Richtungen. Jede Position fixierbar.
- Stativbeine der Dreibein-Basis nach oben schwenkbar für kompaktes Packmaß. Rutschfeste Gummifüße.
- Abnehmbarer Gummifuß auf robuster Metallspitze an der Unterseite, zur Verwendung des Bi-Pods bei hochgeklappter oder abgenommener Dreibein-Basis als herkömmliches Monopod (Beschreibung und Daten siehe Monopod MP-284C, Art.-Nr. 6061).
- Inkl. gepolsterte Tragetasche mit Tragegriff und verstellbarem, abnehmbarem Schultergurt.



Art.-Nr.	6060	6061	6063	6064	7087
Bezeichnung	MP-284	MP-284C	MP-315	MP-315C	BM-828C
Material	Alu	Carbon	Alu	Carbon	Carbon
Sektionen	4	4	5	5	4
Rohr-ø, max. (mm)	29	29	32,5	32,5	29
Max. Höhe (cm)	163	163	182	182	169
Min. Höhe (cm)	54	54	52	52	60
Packmaß (cm)	54	54	52	52	60,5
Gewicht (g)	550	420	665	495	910
Belastbarkeit (kg)	11	12	14	15	8



Tiltall 2-Wege-Videokopf K-205

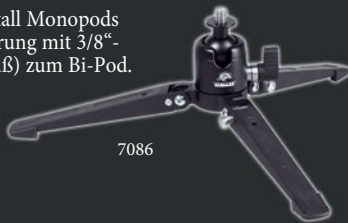
- Schwenk-/Neigekopf für eine weiche und ruckfreie Kameraführung. Für Camcorder, Videokameras, DSLR-Kameras, Spektive, Teleskope, usw.
- Schnellkupplung mit Sicherungstaste. Schnellwechselplatte mit wechselbaren Anschlussgewinden 1/4" und 3/8", versenkbarem Verdrehsicherungsstift für Camcorder sowie rutschfester Auflagefläche.
- Schnellwechselplatte auch als separates Zubehör erhältlich (Art.-Nr.: 7071).
- 360°-Panoramasockel mit Wasserwaage, Feststellschraube und 3/8"-Stativgewinde.



Länge: 39,5 cm
Breite: 13,5 cm
Höhe: 10,5 cm
Belastbarkeit: 6 kg
Gewicht: 830 g
Sockel- ø: 62 mm

Tiltall Dreibein-Basis TE-128

Zur Umrüstung eines Tiltall Monopods 6060-64 (aktuelle Ausführung mit 3/8"-Innengewinde im Stativfuß) zum Bi-Pod. Beschreibung siehe bei Bi-Pod BM-828C.



7086

Tiltall Nivellier-Halbschalen und Nivellier-Halbkugel

Für besonders komfortable und schnelle horizontale Ausrichtung. Halbschale und Halbkugel ersetzen die Montageplatte bei 7062/7063.

7064: Nivellier-Halbschale BG-75 für Nivellier-Halbkugeln ø 75 mm, belastbar bis 18 kg.

7065: Nivellier-Halbkugel ø 75 mm, für 7064, in alle Richtungen bis 10° neigbar.

7068: Nivellier-Halbschale BG-100 für Nivellier-Halbkugeln ø 100 mm, belastbar bis 20 kg.



7063 mit 7064 und 7065

Tiltall Stative TCH-364 und TCH-404

- Stabile Kamerastative ohne Mittelsäule. Für hohe Belastungen. Stativbeine aus 8-lagigem Carbon. Hohe Vibrationsdämpfung. Optimal für Foto- und Videoaufnahmen mit Teleobjektiven und zum Einsatz mit Spektiven.
- Stativbeine mit vier verdrehsicheren Segmenten und Drehverschlüssen für schnelles und einfaches Aufstellen. Anstellwinkel der Beine einzeln einstellbar und in 3 Stufen fixierbar.
- Gummifüße gegen mitgelieferte Metallspitzen aus nichtrostendem Edelstahl austauschbar. Schneeteller verhindern das Einsinken auf weichem Untergrund.
- Stativbeine mit Moosgummiummantelung als Kälteschutzgriff.
- Montageplatte mit 3/8"-Anschlussgewinde und Lashaken.
- Gepolsterte Tragetasche mit verstellbarem Schultergurt und Tragegriff.



Art.-Nr.	7062	7063
Bezeichnung	TCH-364	TCH-404
Material	Carbon	Carbon
Rohr-ø, max. (mm)	36	40
Max. Höhe (cm)	156	157
Min. Höhe (cm)	10,5	11,5
Packmaß (cm)	57	59
Gewicht (kg)	2,2	2,8
Belastbarkeit (kg)	20	25
Empfohlener Kopf	BH-30 BP-50 K-205	BH-30 BP-50 K-205



Tiltall TCH-404



KAISER
FOTOTECHNIK

Alles tragbar

Colttaschen „EasyLoader“

Mit Netztasche auf der Innenseite des Außendeckels sowie an beiden Seiten. Außendeckel mit Reißverschluss. Geräumige Vortasche mit Organizerfächern und Reißverschluss. Deckel öffnet vom Körper weg und fixiert sich in geöffneter Position, dadurch schneller Zugriff auf die Kamera. Mit Tragegriff, verstell- und abnehmbarem, gepolster-tem Schultergurt sowie Gürtelschlaufe.

EasyLoader S (8817),
Innenmaße:
13 x 12 x 9,3 cm.

EasyLoader (8818),
Innenmaße:
15,5 x 15 x 10,5 cm.



8817



8827

Kamerataschen „SmartLoader“

Kamerataschen mit Deckel, der vom Körper weg öffnet, dadurch schneller Zugriff auf die Kamera. Drei Netztaschen sowie Vortasche mit Reißverschluss und überlappendem Deckel mit Adressfach (innen). Gepolsterter Tragegriff, verstell- und abnehmbarer, gepolsterter Schultergurt, Gürtelschlaufen.

SmartLoader S (8825): für Megazoom-Kameras und Camcorder.
Innenmaße (BxHxT): 10,6 x 13 x 8,7 cm.

SmartLoader M (8826): für Bridge-Kameras, spiegellose Systemkameras und kompakte Camcorder. Innenmaße (BxHxT): 16 x 10 x 9 cm.

SmartLoader L (8827): für DSLR-Kameras. Zusätzlich mit Objektivbrücke.
Innenmaße (BxHxT): 17,5 x 13 x 10 cm.



Speicherkarten-Box



6492

Kompakte Kunststoffbox mit Silikoneinlage für vier Speicherkarten SD und vier Speicherkarten microSD. Schützt vor Schmutz und Stößen. Mit Karabinerhaken.

Hartschalentasche „digiShell 2“

Kompakte Kameratasche mit verstärkter Außenhülle und Doppelzipper-Reißverschluss. Zubehörfach innen. Mit Gürtelschlaufe, abnehmbarem Trageriemen und Karabinerhaken.

Innenmaße: 11,6 x 6,7 x 4,2 cm



8287



Tiltall Kamerataschen „Escord“

Kamerataschen in modisch zeitlosem Design, die den Inhalt auch bei schlechtem Wetter zuverlässig schützen. Längenverstellbarer, abnehmbarer Tragegurt, D-Ringe und Karabinerhaken aus Metall. Alle Taschen (außer TB-03) mit robustem, wasserabweisendem Taschenboden, unverlierbarer Regenschutzhülle in einem Klettfach auf der Rückseite und Netztaschen an beiden Seiten.

Escord TB-03 (820203): für Kompaktkameras. Mit Reißverschluss-Vortasche für Zubehör. Innenmaße (BxHxT): ca. 7 x 11,3 x 3,8 cm.

Escord TB-05 (820205): für hochwertige Kompaktkameras und kompakte spiegellose Systemkameras mit flachem Objektiv. Innenmaße (BxHxT): 8 x 13,5 x 7 cm.

Escord TB-41 (820241): Colttasche für spiegellose Systemkameras und Bridge-Kameras. Innenmaße (BxHxT): ca. 14 x 13 x 9 cm.

Escord TB-43 (820243): Colttasche für DSLRs und spiegellose Systemkameras. Innenmaße (BxHxT): ca. 16,5 x 17 x 11 cm.



TB-03

TB-05



TB-43

TB-41

Zugriff!

Sling-Kameragurte „Action Strap“ und „Action Strap slim“

Diese Schnellschussgurte ermöglichen einerseits ein sicheres Tragen der Kamera, andererseits einen sehr schnellen Zugriff. Der Gurt verläuft diagonal über Brust und Rücken, die Kamera hängt seitlich in Hüfthöhe. Sie ist über ein kurzes Kupplungsstück mit einem dreifach gesicherten Verschlusselement verbunden, das sich entlang des Gurts bewegen lässt. Verschiebbare Anschläge am Gurt halten dabei die Kamera in jeder gewünschten Trageposition, z. B. beim Fahrradfahren hinten, während der Fototour an der Seite oder beim Skifahren vorne. Das Kupplungsstück wird ohne weitere Hilfsmittel sicher im Stativgewinde der Kamera befestigt und ist dort frei drehbar. Die beiden Gurtenden werden in Schulterhöhe mit einem Schnellverschluss verbunden, der über ein 120°-Drehgelenk verfügt. Die breite Schulterauflage besteht aus elastischem Neopren mit einer Anti-Rutschauflage. Ein zusätzlicher Seitengurt, der unterhalb der Achsel verläuft, dient als zusätzliche Sicherung der Gurtposition, besonders bei schnellen Bewegungen. Die Gesamtlänge ist bei Action Strap (6760) bis max. 162 cm, bei Action Strap slim (6759) bis max. 158 cm verstellbar. Action Strap ist mit einer besonders breiten Schulterauflage ausgestattet, Action Strap slim verfügt über zwei Halteringe für Zubehör. Bei beiden Gurten beträgt die maximale Belastbarkeit 4 kg.

Kamera-Handsclausen PRO

Für System- und DSLR-Kameras sowie größere Kompaktkameras. Mit weicher, gepolsterter Handauflage, außen Italienisches Leder, innen weiches Chamude® auf Mikrofaserbasis für angenehmen Tragekomfort. Gurtlänge zweifach verstellbar, Handschlaufe auch geeignet für Kameras mit Batteriehandgriff. 1 cm-flache Bodenplatte mit Stativgewinde 1/4", versenkter Befestigungsschraube und rutschfester Kameraauflage.

Bodenplatte von 6705 und 6706 mit ausklappbaren Stützen zum sicheren Abstellen der Kamera. 6706 und 6707 mit zusätzlichem Sicherungsgurt um das Handgelenk. 6707 mit Arca-Swiss-kompatibler Schnellwechsellatte, quadratisch, daher in alle vier Richtungen montierbar.



6705



6706



6707

6705: Kamera-Handschlaufe PRO 1.1

6706: Kamera-Handschlaufe PRO 2.1

6707: Kamera-Handschlaufe PRO connexion 2.1



d-pixx
1/2019
HERVORRAGEND
XXX+
Kaiser Action Strap 6760

6760



6759

Foto-Funktionshandschuhe



Diese Halffingerhandschuhe mit Fäustlingshaube und Daumenhaube bieten volle Bewegungsfreiheit, sicheren Griff und idealen Kälteschutz. Fäustlings- und Daumenhaube lassen sich nach hinten wegklappen und über Klettverschluss fixieren. Atmungsaktives, hautsympathisches Fleece-Material mit rutschhemmender Beschichtung.

6370: Größe M

6372: Größe L

6374: Größe XL

Handschlaufe Vintage 2-in-1

6733 Für spiegellosen Systemkameras oder über Adapterstück für Kompaktkameras mit nur einer Befestigungsöse; dann über Schnellverschluss abnehmbar. Außen: Nubuk-Leder, innen: weiches Chamude®.



Umhängegurte und Handschlaufen

Für kompakte Kameras mit nur einer Befestigungsöse.

6731 Handschlaufe, weiches Textilgewebe, Länge: ca. 25 cm.

6744 Umhängekordel, weiches Textilgewebe, Länge: ca. 47 cm.

6742 Neopren-Gurt. Hoher Tragekomfort, mit Schnellverschluss für die Kamera. Breite: ca. 45/30 mm, Länge: ca. 53 cm.

Kamera-Tragegurte

Für Kameras mit zwei Befestigungsösen. Länge verstellbar.

6743 Tragegurt „Neopren 2-in-1“. Für spiegellose Systemkameras oder mit angesetzten Schnellverschlüssen für Kompaktkameras (z.B. Panasonic TZ). Breite: 45/30 mm, Länge: max. 108 cm, mit Schnellverschlüssen 124 cm.

6780 Tragegurt „Neopren“. Gurtenden abnehmbar, lassen sich dann zu einer Handschlaufe verbinden. Breite: 65/40 mm. Länge: max. 140 cm.

6791 Tragegurt „Profi“. Hochstrapazierfähig, mit Rutschsicherung. Breite: 50/12 mm. Länge: max. 110 cm.

6765/66 Gewebter Tragegurt mit Echt-Leder-Applikationen.

Für spiegellose Systemkameras oder leichte DSLRs.

Breite: 25 mm, Länge: max. 110 cm.

6765: Ebony 25, schwarz 6766: Ivory 25, elfenbein



6733

6731/6744

6742

6743

6780

6791

6765

6766



Völlig ausgelöst ...

Völlig gleichgültig, ob Sie Ihre Kamera über Funk, Kabel oder den kameraeigenen Infrarot-Empfänger auslösen möchten – bei Kaiser finden Sie meistens eine passende Lösung.

TWIN1 RF: Der Funk- und Kabel-Fernauslöser



6177



Für bestimmte Kameras von Canon, Fujifilm, Leica, Olympus, Panasonic, Pentax, Samsung und Sigma.

Sender Twin1 RF

- Als Funk-Fernauslöser und Kabel-Fernauslöser einsetzbar.
- Reichweite bis zu 100 Meter.
- 2-stufige Auslösung, verzögerte Auslösung (kabellos), Langzeitbelichtung.
- Kontroll-LED auch als Taschenlampe oder Blinklicht verwendbar.
- Arbeitsfrequenz: 2,4 GHz.
- Größe: 88 x 26 x 17 mm, 19 g.
- Inkl. 1 m- Auslösekabel.

Empfänger Twin1 RF

Kompakte Bauform, zwei rote LEDs zur Kontrolle der Auslösung. 40 x 30 x 25 mm, 11 g. Inkl. Ersatzbatterie.

Produktübersicht siehe Tabelle Seite 8.



6181

TWIN1 R3: Der Infrarot- und Kabel-Fernauslöser

Für Kameras von Canon, Nikon, Pentax und Samsung mit integriertem IR-Empfänger.

- Als Infrarot-Fernauslöser und Kabel-Fernauslöser einsetzbar (Ausnahmen siehe Übersicht Seite 8).
- Maximale Reichweite 50 m (Nikon, Pentax, Samsung) bzw. 25 m (Canon).
- 2-stufige Auslösung, verzögerte Auslösung (kabellos), Langzeitbelichtung.
- LED auch als Taschenlampe oder Blinklicht verwendbar.
- Größe: 88 x 26 x 17 mm, 19 g.
- Inkl. 1 m-Auslösekabel.

Produktübersicht siehe Tabelle Seite 8.



6161

6162





6131-36

MonoCR: Der Kabel-Fernauslöser

Dieser kompakte und ergonomisch geformte Kabel-Fernauslöser verfügt über die gleichen Funktionen wie der Auslöser an Ihrer Kamera. Vor allem in der Makrofotografie, bei Aufnahmen mit großen Telebrennweiten und bei Langzeitbelichtungen ermöglicht er erschütterungsfreie Aufnahmen.

Die Auslösung geschieht 2-stufig: Beim ersten Druckpunkt erfolgt die Fokussierung/Belichtungsmessung, beim zweiten die Auslösung. Für Langzeitbelichtungen ist die Auslösetaste arretierbar (optische Anzeige bei Arretierung). Das Auslösekabel ist abnehmbar und durch das Verlängerungskabel Art.-Nr. 6185 um jeweils 2 Meter verlängerbar.

Länge des Spiralkabels (ausgezogen): 50 cm
Größe: 105 x 34 x 23 mm
Gewicht: 30 g

Produktübersicht siehe
Tabelle unten.



6187-96



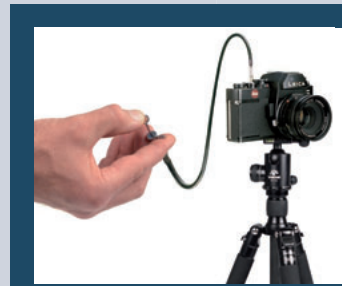
TWIN1 ISR 2: Der multifunktionale Kabel-Fernauslöser

- für Intervallauslösung
- für Langzeitbelichtung
- für timergesteuerte Auslösung
- für Serienauslösung

Verzögerte Auslösung einstellbar. Im Timer- und Intervallbetrieb sind Zeiten bis 99 Stunden, 59 Minuten und 59 Sekunden programmierbar, dazu bis zu 9.999 Auslösungen im Intervall-Modus. Bedienung über eine 4-Weg-Navigationstaste. Sperrfunktion für alle Bedienelemente zur Verhinderung unbeabsichtigter Eingaben. Abschaltbares akustisches Signal. Warnung bei niedriger Batteriekapazität. Einfache Auslösung auch ohne oder bei leerer Batterie möglich. Dreizeiliges Display mit beleuchteter Anzeige. Einfache Benutzeroberfläche für alle Einstellungen.

- Inkl. Batterie: 3 V (CR 2032)
- Funktionsdauer: ununterbrochener Betrieb ca. 2 Monate
- Länge des Auslösekabels: 1 m
- Größe: 110 x 26 x 18 mm (ohne Kabelhalter)
- Gewicht: 26 g (inkl. Batterie)

Produktübersicht siehe Tabelle unten.



Drahtauslöser

Drehbarer Gewindenippel. Schwarz.
Mit Kunststoffummantelung:
6109: 30 cm, Feststellschraube
6110: 50 cm, Feststellschraube
Mit Stoffbezug:
6105: 50 cm, Feststellschraube
6108: 50 cm, Feststellplatte

Produktübersicht

	System Twin1 R3	System Twin1 RF	System Twin1 ISR2	System MonoCR	System MultiTrig
Canon: 1D C, 1D X (Mark II/III), 1D(s), 1D(s) Mark II(N)/III, 1D Mark IV, 5D (Mark II/III/IV), 5DS(R), 6D (Mark II), 7D (Mark II), 10D, 20D, 30D, 40D, 50D, D30, D60, R5			6131	6188	7001 oder 7000 + 7005
Canon: 200D, 250D, 1000D, 1100D, 1200D, 1300D, 2000D, M6 Mark II, R, RP, PowerShot G1X (Mark II/III), G3X, G5X (Mark II), G10, G11, G12, G15, G16; Fujifilm: GFX 50R/50S/100(S), X-A5, X-A7, X-E1, X-E2(s), X-E3, X-E4, X-H1, X-Pro2, X-Pro3, X-T1, X-T2, X-T3, X-T4, X-T10, X-T20, X-T30, X-T100, X-T200, X70, X100F, X100T, X100V, XF10; Olympus: OM-D E-M1 Mark II/III / E-M1X I / E-M5 Mark III; Samsung: NX 5, NX 10, NX 11, NX 100; Sigma: fp(L), SD1 Merrill, SD14, SD15		6177	6131	6187	7001 oder 7000 + 7004
Canon: 60D, 70D, 77D, 80D, 90D, 100D, 300D, 350D, 400D, 450D, 500D, 550D, 600D, 650D, 700D, 750D, 760D, 800D, 850D, M5, M6, R6; Pentax: *istD(S), *istDL(2), K-1 (Mk II), K-3(II/III), K-5, K-5 II(S), K-7, K10D, K20D, K-30, K-50, K100D, K110D, K200D, K500, 645D, 645Z; Samsung: GX-1L, GX-1S, GX-10, GX-20	6161	6177	6131	6187	7001 oder 7000 + 7004
Canon (nur Infrarot-Auslösung): EOS M, M3, M10, R5, EOS 5DS(R), 6D Mark II, 7D Mark II; Pentax (nur Infrarot-Auslösung): K-70, K-m, K-r, K-S1, K-S2, K-x, X5; Ricoh (nur Infrarot-Auslösung): G900 (SE), WG-6	6161				
Fujifilm: GFX50S, S1, X-A1, X-A2, X-A3, X-A5, X-A7, X-A10, X-E2(s), X-E3, X-H1, X-M1, X-Pro2, X-T1, X-T2, X-T10, X-T20, X-T100, X-T200, X30, X70, X100F, X100T, XF10, XQ1, XQ2				6195	7001 + 7012 / 7000 + 7012
Nikon: D1, D1H, D1X, D2, D2H(s), D2X(s), D3(s), D3(x), D4, D4S, D5, D6, D200, D300(s), D500, D700, D800(E), D810, D850; Fujifilm: S3pro, S5pro			6133	6189	7001 oder 7000 + 7006
Nikon: D90, D600, D610, D750, D3200, D3300, D5000, D5100, D5200, D5300, D5500, D7000, D7100, D7200, D7500, Coolpix A, P7700, P7800	6162		6133	6190	7001 oder 7000 + 7007
Nikon (nur Infrarot-Auslösung): D40(x), D50, D60, D70(s), D80, D3000, D3400, D3500, 1 J1, 1 J2, 1 J3, 1 V1, 1 V2, 1 V3, Coolpix P7100	6162				
Nikon: Df, D780, D3100, D5600, P950, P1000, Z5, Z6 (II), Z7 (II)			6133	6190	7001 oder 7000 + 7007
Olympus: E-30, E-410, E-420, E-510, E-520, E-600, E-620, PEN: E-P1, E-P2, E-P3, E-P5, E-PL2, E-PL3, E-PL5, E-PL6, E-PL7, E-PL8, E-PM1, E-PM2, PEN-F, OM-D E-M1, OM-D E-M5 (Mark II), OM-D E-M10 (Mark II), SH-1, SP-100EE, SP-510UZ, SP-550UZ, SP-560UZ, SP-565UZ, SP-570UZ, SP-590UZ, SP-810UZ, Stylus 1, SZ-11, SZ-20, SZ-30MR, XZ-1, XZ-2		6181		6192	7001 + 7010 / 7000 + 7010
Panasonic: FZ20, FZ30, FZ50, FZ100, FZ150, FZ200, FZ300, FZ1000 (II), FZ2000, G1, G2, G3, G5, G6, G9, G10, G70, G81, G91, GF1, GH1, GH2, GH3, GH4, GH5(s/II), GM1, GX1, GX7, GX8, GX9, L1, L10, LC1, S1, S1H, S1R, S5; Leica: digilux 2, digilux 3, V-Lux (Typ 114), V-Lux 1 / 2 / 3 / 4 / 5				6191	7001 + 7008 / 7000 + 7008
Sony: Alpha 33, 35, 37, 55, 57, 65, 77(II), 99(II), 100, 200, 300, 350, 450, 500, 550, 580, 700, 850, 900 Minolta: 5D, 7D					
Sony: Alpha 1, 7(II/III), 7R(II/III/IIIA/IV/IVA), 7S(II/III), 9(II), 58, 68, 99II, 3000, 5000, 5100, 6000, 6100, 6300, 6400, 6500, 6600, HX50V, HX60(V), HX80, HX90(V), HX300, HX350, HX400(V), HX600, NEX-3N, RX10 (II/III/IV), RX100 II/III/IV/V/VI/VII, RX1RII, ZV-1			6136	6196	7001 + 7011 / 7000 + 7011

Lösungen für Auslösungen!



MultiTrig AS 5.1: Der Trigreiche

MultiTrig ist Kamera- und Blitzauslöser in einem. Und wenn Sie glauben, ihm mitteilen zu müssen, was er denn auslösen soll, dann können Sie's vergessen! Denn MultiTrig fühlt das von alleine und schaltet automatisch auf die entsprechende Funktion. Ganz schön trigreich, oder? Daneben hat der Sender noch einen zusätzlichen Blitzschuh, an den er alle TTL-Signale der Kamera weiter gibt, vorausgesetzt natürlich, er sitzt auf dem Blitzschuh Ihrer Kamera.

Genauer erfahren Sie jetzt:

5 Funktionen in 1 Gerät:

1. Kabelgebundene Kameraauslösung
2. Kameraauslösung über Funk
3. Auslösung von Aufsteck- bzw. Studioblitz über Funk
4. Auto-Sensing: Automatische Funktionsumschaltung Kameraauslösung – Blitzauslösung
5. TTL Pass-Through: Sender mit TTL-Signaldurchleitung für aufgestecktes Canon- oder Nikon-TTL-Blitzgerät bei Verwendung auf der Kamera



Produktübersicht

7000: Funkauslöser-Set **MultiTrig AS 5.1 Set basic**: Sender, Empfänger, Blitzkabel 2,5/3,5 mm Klinke, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm. (Zur Kameraauslösung noch geeignetes Auslösekabel erforderlich).

Set
basic

7001: Funkauslöser-Set **MultiTrig AS 5.1 Set Xtra**: Wie MultiTrig AS 5.1 Set basic, jedoch zusätzlich mit Kamera-Auslösekabeln 1C, 3C, 1N, 3N.

Set
Xtra

7002: Zusatz-Empfänger **MultiTrig AS 5.1R**, inkl. Blitzkabel 2,5/3,5 mm Klinke, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm. (Zur Kameraauslösung noch geeignetes Auslösekabel erforderlich).

Kamera-Auslösekabel

7004: Auslösekabel 1C (bereits im Set 7001 enthalten) für Canon-, Pentax-, Samsung-, Sigma- und Fujifilm-Kameras mit Anschluss für 2,5 mm Klinkestecker.

7005: Kamera-Auslösekabel 3C (bereits im Set 7001 enthalten) für Canon-Kameras mit N3-Anschluss.

7006: Kamera-Auslösekabel 1N (bereits im Set 7001 enthalten) für Nikon- und Fujifilm-Kameras mit 10 Pin-Anschluss.

7007: Kamera-Auslösekabel 3N (bereits im Set 7001 enthalten) für Nikon-Kameras ab D90 bis D7500.

7008: Kamera-Auslösekabel 1S für Sony- und Minolta-Kameras mit 3-Pin-Anschluss.

7009: Kamera-Auslösekabel 1P für Panasonic- und Leica-Kameras mit Anschluss für 2,5 mm-Klinkestecker

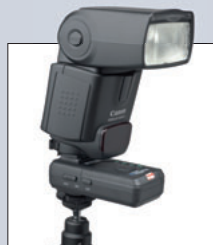
7010: Kamera-Auslösekabel 3L für Olympus PEN, OM-D, E-Serie (teilweise).

7011: Kamera-Auslösekabel 2S für Sony-Kameras mit Multi-Interface-Anschluss.

7012: Kamera-Auslösekabel 1F für Fujifilm-Kameras der X-Serie (teilweise).

- Reichweite bis zu 120 m. 7 Funkkanäle einstellbar, Kanalanzeige über LEDs.
- Betriebsfrequenz: 2,4 GHz.
- Kürzeste Synchronzeit: 1/320 Sekunde.
- Unterstützt die Kamera-Betriebsarten Einzel- und Serienauslösung sowie Langzeitbelichtung.
- Auslösekabel für viele (D)SLRKameras bzw. digitale Systemkameras von Canon, Fujifilm, Nikon, Pentax, Samsung und Sigma im MultiTrig AS 5.1 Set Xtra (7001) enthalten. Diese und weitere Auslösekabel für Sony, Minolta, Panasonic, Leica, Olympus und Fujifilm als optionales Zubehör erhältlich.
- Batteriebetrieb: Sender: 2 Micro/AAA, Empfänger: 2 Micro/AAA (Batterien nicht enthalten).

Kompatibilität siehe Produktübersicht Seite 8.



KAISER
FOTOTECHNIK

Kabellos und trigreich: Blitzauslöser

FlashTrig 16 Der Funk-Blitzauslöser für Studioblitze

Kompatibel mit vielen (D)SLR-Kameras bzw. digitalen Systemkameras. Sender mit Standard-ISO-Fuß, Mittenkontakt und zusätzlicher PC-Eingangsbuchse. Geringer Stromverbrauch, lange Betriebsdauer. Blitztestfunktion. Batteriebetrieb.

- Reichweite: bis zu 30 m
- 16 Funkkanäle einstellbar
- Kürzeste Synchronzeit: 1/250 s
- Betriebsfrequenz: 433 MHz

Produktübersicht

7016: Funkauslöser-Set „FlashTrig16“
Sender, Empfänger mit Klinkenstecker 3,5 mm, Stecker-Adapter 3,5/6,35 mm Klinke, Blitz-Anschlusskabel, 12 V-Batterie 23A (für Sender). Erforderliche Batterien für Empfänger: 2 x Micro/AAA (nicht enthalten).

7017: Zusatz-Empfänger „FlashTrig 16R“ mit Klinkenstecker 3,5 mm und Steckeradapter 3,5/6,35 mm Klinke. Zum Auslösen weiterer Studioblitze mit dem Funkauslöser-Set „FlashTrig 16“. Erforderliche Batterien: 2 x Micro/AAA (nicht enthalten).



Der Servo-Blitzauslöser

Für Blitzgeräte mit Standard-ISO-Fuß und Mittenkontakt.

Zur kabellosen, verzögerungsfreien Auslösung eines Zweitblitzes. Reichweite bis zu 20 m, je nach Leitzahl des verwendeten Blitzgerätes und der Raumhelligkeit. Mit Stativgewinde 1/4“. Anschlussmöglichkeit weiterer Blitzgeräte über eine zusätzliche Synchro-PC-Buchse.



1503



Blitzgescheites Zubehör

Gelenk mit Klemmschuh und Schirmhalterung



Metallgelenk zur Klemmbefestigung von Aufsteckblitzgeräten, Leuchten und Zubehör mit Standard-ISO-Aufsteckfuß auf Stativen und Halterungen mit 16 mm (5/8")-Normzapfen oder mittels mitgeliefertem Adapter an Anschlussgewinden 1/4" oder 3/8". Oberteil

in Raststufen neigbar und arretierbar.
Mit Reflexschirmhalterung ø ca. 7,9 mm.
Höhe ca. 105 mm.

1203



1204

Stativ-Set „Strobist“

Zubehör-Set für entfesseltes Blitzen mit zwei Aufsteckblitzen, auch geeignet zur Lichtgestaltung mit zwei Kameraluchten. Bestehend aus zwei Stativen mit Einstellhöhe 70-190 cm, zwei Metall-Neigegelenken 1203, zwei Reflex-/Durchlichtschirmen mit ø 90 cm, innen mit weißem Stoffbezug, außen mit abnehmbarer Reflexbespannung sowie Transporttasche mit Innenfächern, Außenmaße: ca. 76 x 20 x 17 cm.



1300

Blitzadapter

für Kameras mit Mittenkontakt und Blitzgeräte ohne Mittenkontakt. Mit PC-Buchse.



1301

Blitzadapter

für Kameras ohne Mittenkontakt und Blitzgeräte mit Mittenkontakt. Mit Synchronkabel.



1303

Blitzadapter zur Verbindung von Aufsteckblitzgeräten mit Funk-Blitzauslösern wie Kaiser MultiTrig/TwinLink, Pocket Wizard, etc.



1304

Blitzadapter

für Blitzgeräte mit Standard-ISO-Fuß und Mittenkontakt auf einer Sony/Minolta-DSLR-Kamera mit 4-Pin-Blitzschuh.



1200

Blitzneiger

für indirektes Blitzen. Stufenlos verstellbar. Höhe 45 mm.



1000

Blitzschiene

aus Leichtmetall mit elastischer Auflagefläche. Länge: 16,5 cm.



1100

Winkelschiene

mit Handgriff. Zusammenlegbar. Griffhöhe: 13,5 cm.



1107

Winkelschiene

zusammenlegbar. Dreipunktaufgabe für sicheren Stand.



1108

Zubehörschiene

zur variablen links- oder rechtsseitigen Befestigung von Zubehör.



1201

Blitzneiger

mit Kugelgelenk. Zur Befestigung im Zubehörschuh oder auf Stativen.



1216

Zubehörschuh

für Leuchten, Blitzgeräte usw., mit Stativgewinde 1/4".



6040

Aufstellfuß

mit Zubehörschuh für Leuchten, Blitzgeräte usw. Stativgewinde zur Befestigung auf Stativen.



1407

Blitzkabel PC-PC

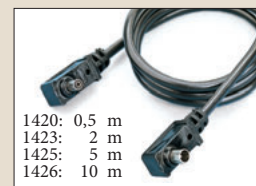
mit beidseitigem PC-Stecker zum Anschluss von Blitzgeräten. Länge: 5 m



1408/1409

Blitz-Anschlusskabel

mit Zugentlastung. 10 m. PC-Stecker und Klinkenstecker ø 3,5 bzw. 6,35 mm.



1420: 0,5 m
1423: 2 m
1425: 5 m
1426: 10 m

Verlängerungskabel

für Blitzgeräteanschluss. Mit Winkelstecker und -buchse (PC).

Sehhilfen



Monitorblendschutz digiShield³

Für Digitalkameras mit Monitor bis 7,6 cm (3"-Diagonale) • Bietet Schutz vor Lichteinfall von der Seite und von oben und verbessert so die Erkennbarkeit des Monitorbildes • Lässt sich flach anklappen und schützt dabei die Monitoroberfläche • Passt an die meisten digitalen Kompaktkameras und wird einfach im Stativgewinde befestigt • Hat drehfederunterstützte Seitenklappen die sich automatisch öffnen • Lässt sich zum besseren Bedienen von Kameras mit Touchscreen nach oben wegklappen.



6055



6083

Displaylupe SV 3.2

Die Displaylupe SV 3.2 eignet sich für Kameras mit einer Displaygröße von bis zu 8,1 cm (3,2") und verwandelt den Monitor in eine Art elektronischen Sucher, der besonders bei Videoaufnahmen benötigt wird. Wenn bei störendem Lichteinfall die Beurteilung der Schärfe oder des Bildaufbaus schwierig oder gar unmöglich wird, schafft die Displaylupe SV 3.2 hier schnell Abhilfe. Sie verfügt über ein zweifach vergrößerndes Linsensystem aus antireflexbeschichtetem optischem Glas, einen Dioptrienausgleich von -5 bis +3 Dioptrien, eine weiche Augenummuschel und ein stabiles Kunststoffgehäuse. Die Befestigung erfolgt über eine elastische Kordel und ist auch an einem ausgeschwenkten Monitor möglich. Alternativ dient die Kordel auch als Trageriemen. Im Lieferumfang ist ein Transportbeutel aus Kunstleder enthalten.



Universal-Lupe

Standlupe mit hochwertiger Linse aus optischem Glas. Scharfes, verzerrungsfreies Bild bis an den Rand. Dioptrienausgleich von +1 bis -2,5 dpt für individuelle Anpassung an die eigene Sehschärfe. Leichtes, robustes Kunststoffgehäuse. Transluzenter Sockel für Auflicht- und Durchlichtvorlagen.



Vergrößerung: 4,5-fach
Linse: ø 35 mm
Betrachtungsfeld: ø 45 mm
(geeignet für Kleinbild-Dias)
Höhe: ca. 70 mm
Gewicht: ca. 56 g

2351

Taschen-Mikroskop

30-fache Vergrößerung. Mit Fokussiereinrichtung und schwenkbarer Beleuchtung für das Betrachtungsfeld. Batteriebetrieb.

Maße: ca. 140 x 45 x 20 mm



2380

Taschenlupe

Flache Schiebelupe mit LED-Beleuchtung. Zum Einschalten der Beleuchtung wird das zweiteilige Gehäuse leicht auseinander gezogen. Inkl. Batterien.

Vergrößerung: 3-fach
Linse: 45 x 38 mm



2372

Handlupe

Elegante Handlupe mit LED-Beleuchtung. Ergonomisch geformter Handgriff. Linse mit mattiertem, abgerundetem Rand. Inkl. Batterien.



2368:
Vergrößerung: 2,4-fach
Linse: ø 65 mm

2369:
Vergrößerung: 2,2-fach
Linse: ø 80 mm,



Schutzschirm: Schutzfolien für den Kameramonitor

Display-Schutzfolie „Antireflex“



Hochwertige Folie für Displays von Digitalkameras. Schützt vor Kratzern, Verschmutzungen und Fingerabdrücken. **Blendfrei durch Antireflex-Beschichtung.** Mit UV-Schutz und Hartvergütung, kratzfest, optimiert für Touch-Screens. Haftet zuverlässig mittels Silikonbeschichtung. Einfache Anbringung, keine Blasenbildung. Lässt sich rückstandsfrei entfernen. 1 Stück.

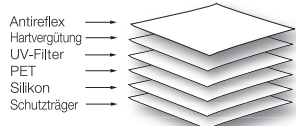
6087: Diagonale 7,6 cm (3,0")
6089: Diagonale 8,1 cm (3,2")

6090: Diagonale 8,9 cm (3,5")
6092: Diagonale 10,2 cm (4,0")

Auch passgenau zugeschnitten erhältlich für folgende digitale Spiegelreflex- und Systemkameras:

- | | |
|--|--|
| Canon EOS 5D Mk III / Mk IV / 5Ds(R) (6650) | Leica C (6630) |
| Canon EOS 7D Mk II (6676) | Leica CL, C-Lux (Typ 1546) (6628) |
| Canon EOS 6D Mk II / 70D / 77D / 80D / 90D (6676) | Leica D-Lux 5 / 6 / 7 / Typ 109 (6631) |
| Canon EOS 100D (6675) | Leica M10 / M10-P / M10-R / Q2 / SL (Typ 601) (6688) |
| Canon EOS 200D / 250D (6692) | Leica V-Lux (Typ 114) (6686) |
| Canon EOS 700D / 750D / 760D / 800D (6676) | Leica Q / Q-P (6677) |
| Canon EOS 4000D (6087) | Nikon A1000 (6628) |
| Canon EOS M (6664) | Nikon D5 / D6 / D500 (6687) |
| Canon EOS M3 / M5 / M10 (6675) | Nikon D750 / D850 (6687) |
| Canon EOS M6 (MkII) / M50 (MkII) / M100 / M200 (6683) | Nikon D5300 / D5500 / D5600 (6680) |
| Canon EOS R (6671) | Nikon D7100* / D7200* / D780 (6670) |
| Canon EOS RP (6683) | Nikon D7500* (6691) |
| Canon EOS R6 (6090) | Nikon P950 / P1000 (6089) |
| Canon G1X Mk II (6675) | Nikon Z5 / Z6(II) / Z7(II) (6693) |
| Canon G1X Mk III (6683) | Nikon Z50 (6675) |
| Canon G5X (Mk II) / G7X (Mk II) / G9x (Mk II) (6642) | Olympus OM-D E-M1 (X/MkII/III) / M5 (Mk II/III) / M10 (Mk II/III) (6642) |
| Canon EOS 850D / G7X Mk III (6653) | Olympus PEN E-P3 / E-P5 / E-PL9 / E-PL10 (6642) |
| Canon G16 (6676) | Olympus PEN E-PL7 / PL8 / PEN-F (6688) |
| Canon SX730HS / SX740HS (6641) | Panasonic FZ45 / FZ82 / FZ1000II (6631) |
| Fujifilm GFX 50S / 50R / 100 (CS) (6670) | Panasonic FZ48 / FZ72 (6628) |
| Fujifilm X70 / X-T3 (6688) | Panasonic FZ300 / FZ2000 (6688) |
| Fujifilm X-A3 / X-A5 / X-A10 / X-H1 / X-T1 / X-T2 (6683) | Panasonic FZ1000 (6686) |
| Fujifilm X-E3 / X-S10 / XF10 / X-T10 / X-T20 / X-T30 / X-T100 (6677) | Panasonic G3 / G5 / GF3 / GF5 / GX1 (6628) |
| Fujifilm X100V / X-E4 / X-Pro3 / X-T4 (6653) | Panasonic G6 / GF7 / GX7 / GX800 / GX880 / GM1 (6677) |
| | Panasonic G9 / G70 / G81 / G110 / GX80 / GX9 (6688) |
| | Panasonic G91 (6642) |
| | Panasonic GF1 / GF2 (6631) |
| | Panasonic GF6 (6642) |
| | Panasonic GH1 / G1 / L1F1 (6630) |
| | Panasonic GH3 / GH4(R) / GX8 (6642) |
| | Panasonic GH5(s) / S1H (6675) |
| | Panasonic LX5 / LX7 / LX100 (II) (6631) |
| | Panasonic LX15 (6688) |

Schichtaufbau



- Panasonic S1 / S1R (6693)
Panasonic TZ56 (6677)
Panasonic TZ58 / TZ81 / TZ91 / TZ96 / TZ101 / TZ202 (6628)
Panasonic TZ61 (6631)
Panasonic TZ71 (6630)
Pentax K-1 (Mark II) (6680)
Pentax K-S1 (6676)
Ricoh GRIII (6642)
Samsung NX30 (6642)
Samsung NX1, NX500 (6683)
Sigma fp (L) (6693)
Sony Alpha 7 / 7R / 7S (6641)
Sony Alpha 33 / 35 / 55 (6638)
Sony Alpha 1 / 7 II/III / 7C / 7R II/III/IIIA / 7R IV/IVA / 7S II / III / 9 / 9II / 77 II / 99 II / (6685)
Sony Alpha 3000 / 5000 / 5100 / 6000 / 6100 / 6300 / 6400 / 6500 / 6600 (6638)
Sony HX 80 / HX 90 (V) / WX 500 (6690)
Sony HX 95 / HX 99 (6685)
Sony NEX 3 / C3 / 3N / 5 / 5N / 6 / 7 / F3 (6638)
Sony RX 1R II / 10 (II/III) / 100 (II/III/IV/V / VI/VII), ZV-1 (6685)

*mit zweiter Folie für Info-Display

Display-Schutzfolie „Crystal Clear“

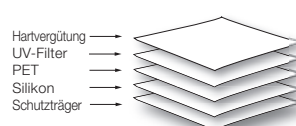
Hochwertige Folie für Displays von Digitalkameras. Schützt vor Kratzern, Verschmutzungen und Fingerabdrücken. **Hohe Transparenz, fast nicht sichtbar.** Hartvergütete PET-Folie mit UV-Schutz, kratzfest. Optimiert für Touch-Screens. Haftet zuverlässig mittels Silikonbeschichtung. Einfache Anbringung, keine Blasenbildung. Lässt sich rückstandsfrei entfernen.

Inhalt: 1 Stück.

6080: Diagonale 7,6 cm (3,0")
6081: Diagonale 8,9 cm (3,5")
6082: Diagonale 10,2 cm (4,0")

6093: Diagonale 7,6 cm (3,0")

Schichtaufbau



Display-Schutzfolie „Standard“

Für Displays von Digitalkameras, Handys, Smartphones und Navigationssystemen. Schützt vor Kratzern, Verschmutzungen und Fingerabdrücken. Geeignet für Touchscreens. Lässt sich rückstandsfrei entfernen.



Drei 10 x 8 cm große Folien (Diagonale ca. 5") mit Vermaßungsskizzen auf dem Trägermaterial, beliebige Größen zuschneidbar. Inkl zwei Reinigungstüchern und Spatel zum blasenfreien Aufziehen der Folie.

Art.-Nr.: 6076



Streulichtblenden

Abgestimmt auf Objektivtypen von digitalen Spiegelreflexkameras. Kann auch platzsparend umgedreht am Objektiv befestigt werden. Aus schlagfestem Kunststoff.



Das muss man haben!

Für Objektiv	Art.-Nr.	Bezeichnung
Canon EF-S 10-18/4.5-5.6 IS STM	6861	CW73C
Canon EF-S 10-22/3.5-4.5 USM	6891	CW83E
Canon EF-S 15-85/3.5-5.6 IS USM	6879	CW78E
Canon EF 16-35/2.8L USM	6891	CW83E
Canon EF 17-40/4.0L USM	6891	CW83E
Canon EF-S 17-55/2.8 IS USM	6892	CW83J
Canon EF-S 17-85/4.0-5.6 IS USM	6889	CW73B
Canon EF-S 18-55/3.5-5.6 IS STM	6864	CW63C
Canon EF-S 18-55/3.5-5.6 IS (USM/II)	6880	CW60C
Canon EF-S 18-135/3.5-5.6 IS (STM)	6889	CW73B
Canon EF-S 18-135/3.5-5.6 IS USM	6859	CW73D
Canon EF-S 18-200/3.5-5.6 IS	6890	CW78D
Canon EF 22-55/4.0-5.6	6880	CW60C
Canon EF 24-70/2.8L USM	6874	CW83F
Canon EF 24-70/2.8L II USM	6865	CW88C
Canon EF 24-105/4.0L IS USM	6876	CW83H
Canon EF 28-80 (II)/USM	6880	CW60C
Canon EF 28-90/4-5.6 II (USM)	6880	CW60C
Canon EF 28-200/3.5-5.6 (USM)	6890	CW78D
Canon EF 50/1.4 USM	6883	CS71II
Canon EF 50/1.8 STM	6860	CS68
Canon EF-S 55-250/4.0-5.6 IS STM	6863	CT63
Canon EF-S 55-250/4.0-5.6 IS (II)	6888	CT60III
Canon EF-S 60/2.8 Macro USM	6886	CT67B
Canon EF 70-200/2.8L IS II/III USM, weiß	6873	CT87
Canon EF 70-200/4.0L (IS) USM, weiß	6870	CT74
Canon EF 70-210/3.5-4.5 USM,	6884	CT65III
Canon EF 70-300/4.0-5.6 IS USM	6885	CT65B
Canon EF 70-300/4.0-5.6 IS II USM	6857	CT74B
Canon EF 75-300/4.0-5.6 III (USM)	6888	CT60III
Canon EF 70-300/4.5-5.6 DO IS USM	6885	CT65B
Canon EF 85/1.8 (USM)	6884	CT65III
Canon EF 90-300/4.5-5.6 (USM)	6888	CT60III
Canon EF 100/2.0 USM	6884	CT65III
Canon EF 100/2.8 USM/Makro USM	6866	CT67
Canon EF 100-300/4.5-5.6 (USM)	6884	CT65III
Canon EF 100-400/4.5-5.6L IS USM, weiß	6871	CT83C
Canon EF 135/2.8 Soft-Fokus	6884	CT65III
Nikon 1 VR 10-100/4.0-5.6	6854	NBN106
Nikon AF-P DX 18-55/3.5-5.6 G (VR)	6854	NBN106
Nikon AF-S DX 16-85/3.5-5.6 G ED VR	6898	NB39
Nikon AF-S DX 18-55/3.5-5.6G VR II	6897	NB69
Nikon AF-S DX 18-70/3.5-4.5G IF-ED	6893	NB32
Nikon AF-S DX 18-105/3.5-5.6G ED VR	6893	NB32
Nikon AF-S DX 18-135/3.5-5.6 IF-ED	6893	NB32
Nikon AF-S DX 18-140/3.5-5.6 G ED VR	6893	NB32
Nikon AF-S DX 18-300/3.5-6.3 G ED VR	6898	NB39
Nikon AF-S DX 55-200/4-5.6G ED VR (II)	6895	NB37
Nikon AF-S DX 55-300/4.5-5.6G ED VR	6896	NB57
Sony DT 18-55/3.5-5.6 SAM (II)	6899	SH108

Streulichtblenden für Pancake-Objektive



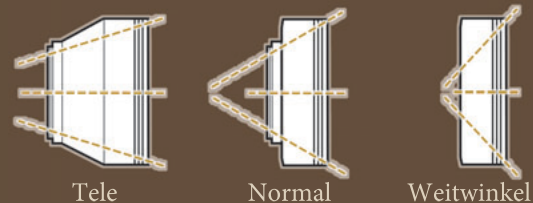
Aus mattschwarzem Gummi. Drehbarer Anschlussring in Metallfassung, mit Feststellschraube. Inklusive Objektivschutzdeckel für aufgesetzte Streulichtblende.

- 6829: Für Panasonic 1,7/20 mm Asph (II), 2,5/14 mm Asph (II), Panasonic Leica 1,7/15 mm Asph oder Olympus M. Zuiko Digital 1,8/17 mm. Auch für Camcorder von JVC und Panasonic mit Anschlussgewinde 46 mm.
- 6831: Für Olympus M.Zuiko Digital 2,8/17 mm, M.Zuiko Digital 3,5-5,6/14-42 mm EZ/II (R), Panasonic G X Vario RZ 14-42 mm, G Vario 14-42 mm (II), Sigma 2,8/19 mm DN Art/EX, auch für Camcorder von Canon, JVC und Sony mit Anschlussgewinde 37 mm.

3-in-1

Streulichtblenden

für Objektivbrennweiten von 28 bis 200 mm (bezogen auf Kleinbildformat). Aus mattschwarzem Silikon, faltbar. Mit Lichtbrechrillen. Metalleinschraubfassung. Filtergewinde.



Tele	Normal	Weitwinkel
6850: ø 37 mm	6821: ø 52 mm	6825: ø 67 mm
6851: ø 43 mm	6822: ø 55 mm	6826: ø 72 mm
6853: ø 46 mm	6823: ø 58 mm	6827: ø 77 mm
6820: ø 49 mm	6824: ø 62 mm	

Noch mehr für´s Objektiv: Filter

KAISER

Die Kaiser Filter und Nahlinse sind mit einer Leichtmetallfassung mit Frontgewinde ausgestattet.

Kaiser UV-Filter (101 ..)

Farbloses Filter. Sperrt UV-Strahlen, mindert dadurch Dunst, verhindert Unschärfe und verbessert den Kontrast. Verwendbar als ständiger Objektivschutz. Slimline-Metallfassung, Matt-



lackierung am Glasrand zur Vermeidung von Streulichteffekten, beidseitig vergütet. Inkl. Filterbox.

Kaiser UV-Filter MC (102 ..)

Wie Kaiser UV-Filter (101 ..), jedoch beidseitig 6fach-vergütet und mit wasserabweisendem Lotus-Effekt.

Kaiser Polfilter, zirkular MC

Bewirkt sattere Farbwiedergabe, erhöht den Kontrast und dämpft oder beseitigt Reflexe auf nichtmetallischen Oberflächen (z.B. Glas, Wasser, Lack). Slimline-Metallfassung, Mattlackierung am Glasrand zur Vermeidung von Streulichteffekten, beidseitig 6fach-vergütet. Drehfassung. Inkl. Filterbox.

Kaiser Graufilter ND 3.0 / 1000x

Farbneutrales Filter zur Lichtreduktion bei großer Helligkeit, zur Verlängerung der Belichtungszeit und zur gewollten Verringerung der Schärfentiefe. Verlängerungsfaktor 1000x (10 Blendenstufen). Inkl. Mikrofaserstuch und Aufbewahrungstasche.

Kaiser Vario-Graufilter ND

Farbneutrales Filter zur variablen Lichtreduktion bei großer Helligkeit, zur Verlängerung der Belichtungszeit und zur gewollten Verringerung der Schärfentiefe. Verlängerungsfaktor 2 bis 400. Durch Drehen des Frontrings wird das einfallende Licht um 2 bis 8 Blendenstufen reduziert. Keine Vignettierung bei Objektiven ab ca. 28 mm Brennweite (bezogen auf Vollformat). Inkl. Objektiv-Schutzdeckel, Mikrofaser-Reinigungstuch und Aufbewahrungstasche.



Kaiser Nahlinse-Set

Bestehend aus Nahlinse 1 (+1 Dioptrie), Nahlinse 2 (+2 Dioptrien) und Nahlinse 4 (+4 Dioptrien). Inkl. Aufbewahrungstasche. Zur Verkürzung des Aufnahmeabstandes und damit zur Vergrößerung des Bildausschnittes. Kombination mehrerer Nahlinen möglich.



	ø 37	ø 40,5	ø 43	ø 46	ø 49	ø 52	ø 55	ø 58	ø 62	ø 67	ø 72	ø 77	ø 82
UV-Filter (101 ..)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
UV-Filter MC (102 ..)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Polfilter, zirkular MC (157 ..)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Nahlinse-Set (145 ..)	-	-	-	-	-	• ¹	•	•	•	•	•	-	-
Graufilter ND 3.0 / 1000x (155 ..)	-	-	-	-	• ¹	•	• ²	•	• ³	•	• ⁴	-	-
Vario-Graufilter ND (154 ..)	•	•	-	•	• ⁵	•	• ⁶	•	• ³	•	• ⁴	•	•

• = mit Adapterring ¹ inkl. Adapterring ø 49 mm ² inkl. Adapterring ø 55 mm ³ inkl. Adapterring ø 62 mm ⁴ inkl. Adapterring ø 72 mm ⁵ inkl. Adapterringe ø 40,5 und 46 mm ⁶ inkl. Adapterringe ø 52 und 55 mm

R RODENSTOCK

Rodenstock Filter „HR Digital super MC“ und „Digital pro MC“

Beide Rodenstock-Filterserien werden aus gehärtetem Glas und mit höchster Oberflächengüte gefertigt und sind extrem kratzfest. Ihre flache Slimline-Fassung verhindert Vignettierungen bei Weitwinkelobjektiven. Ihr Frontgewinde (nicht bei Polfilter ø 95 mm) erlaubt die Verwendung einer Streulichtblende oder des Objektivdeckels am Filter. Die Fassung der preisgünstigeren Serie „Digital pro MC“ aus gehärtetem, schwarz eloxiertem Aluminium ist relativ leicht. Die Filterfassung der Serie „HR Digital super MC“ besteht aus robustem Messing mit optimalem Gleitverhalten der Gewinde. Außerdem sorgt eine zusätzliche wasser- und ölabweisende Beschichtung für den sogenannten Lotuseffekt.

Rodenstock UV-Filter

Rodenstock-UV-Sperrfilter blockieren die UV-Strahlung steiflankig genau an der Grenze zum sichtbaren Licht, also höchst effektiv und sind

perfekt farbneutral. Durch diese Farbneutralität sind die Rodenstock-UV-Sperrfilter auch ideale Schutzfilter, die immer auf dem Objektiv bleiben können.

Rodenstock Zirkular-Polfilter

Geeignet zum Reduzieren bzw. Beseitigen von Reflexen auf Oberflächen, zur Verminderung des diffusen Blauschlags bei Landschaftsaufnahmen und zur Erzielung einer besseren Farbsättigung.

Neutralgraufilter ND 4x, 8x

Sie erlauben die Belichtungszeitverlängerung um den Faktor 4 oder 8 für eindrucksvolle Wischeffekte oder weiteres Öffnen der Blende für eine deutlich reduzierte Schärfentiefe.

Neutralgraufilter Digital Vario ND EXTENDED

Werden mehr als die ND-Stufen 4x, und 8x oder feinere Abstufungen benötigt, kann das variable Neutralgraufilter Rodenstock Digital Vario ND EXTENDED gewählt werden.



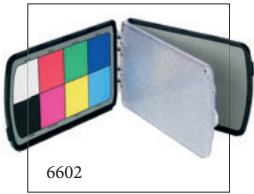
	ø 34	ø 37	ø 40,5	ø 43	ø 46	ø 49	ø 52	ø 55	ø 58	ø 62	ø 67	ø 72	ø 77	ø 82	ø 95
UV-Filter „Digital pro UV MC“ (177 ..)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
* UV-Filter „HR Digital UV super MC“ (191 ..)	-	•	•	-	-	-	•	•	•	-	-	-	•	-	-
* Polfilter „Digital pro CPL MC, zirkular“ (178 ..)	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
* Polfilter „HR Digital CPL super MC, zirkular“ (192 ..)	-	-	-	-	-	-	•	•	-	-	-	-	-	•	-
Graufilter „HR Digital ND 0,6/4x MC“ (184 ..)	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Graufilter „HR Digital ND 0,9/8x MC“ (188 ..)	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Graufilter „Digital Vario NDEXTENDED“ (196 ..)	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-

* MADE IN GERMANY

Das sollte man haben!



ProDisk II



Kombination aus Weißabgleichfilter, Graukarte und Farbreferenzkarte in flachem, aufklappbarem Kunststoffgehäuse. Farbkarte und Graukarte in oberer bzw. unterer Gehäusehälfte, lichtdurchlässiger Weißabgleichfilter mit spezieller Oberflächenstruktur. Umhängegurt im Lieferumfang. Für Objektive bis \varnothing 9 cm. Maße (geschl.): 145 x 101 x 11 mm.

6602



Alles im Lot:



6393

Triplex-Wasserwaage

Mit drei Libellen für Horizontalausrichtung in zwei Ebenen bei Quer- und Hochformataufnahmen ohne Umstecken der Wasserwaage. Mit Aufsteckfuß für Standard-Blitzschuh.



6387

Duplex-Wasserwaage

mit Doppel-Libelle und 2 Aufsteckfüßen für Quer- und Hochformataufnahmen. Befestigung im Zubehörschuh der Kamera.



Schulterstativ „easy“

Schulter- und Bruststativ für Kamera und Camcorder. Schwenkbare Montageplatte mit Anschlussgewinde 1/4", Verdrehsicherungsstift und rutschfester Auflagefläche. Länge stufenlos verstellbar.



96008

Video-Transfer-Set

Zur Überspielung von Filmen (8 mm, 16 mm) und Dias auf Video. Rückprojektions-Bildschirm mit feinkörniger Mattscheibe. Umlenkspiegel für seitenrichtiges Bild. Stabiler Tischfuß mit stufenloser Höhenverstellung. Inkl. Tischstativ für die Kamera, Filteradapter für Projektionsobjektive mit \varnothing 25 bis 62 mm und Nahlinse.



96655

Schrauben/Adapter-Sortiment

Zur Befestigung von Leuchten und Zubehörteilen. Enthält:

- 1 x Aufsteckfuß, Gewinde 3/8" mit Verlängerung 1/4", Höhe 30 mm
- 1 x Kontermutter, Innengewinde 3/8", \varnothing 28 mm
- 1 x Aufsteckfuß, M-Gewinde mit Verlängerung 1/4", Höhe 30 mm
- 1 x Kontermutter, M-Innengewinde, \varnothing 28 mm
- 2 x Kontermutter, Innengewinde 1/4", \varnothing 28 mm
- 1 x Rändelmutter, Innengewinde 1/4", \varnothing 21 mm, Höhe 18 mm



6401

Schnellkupplung

Zur raschen Verbindung von Kamera und Stativ. Verriegelungshebel mit zusätzlicher Sicherungstaste, drei integrierte Wasserwaagen für exakte Ausrichtung, Stativgewinde 3/8" mit Gewindeadapter für 1/4".



6026: Schnellkupplung, inkl. Schnellkupplungsplatte

6028: Schnellkupplungsplatte mit Anschlussgewinde 1/4" und versenkbarem Verdrehsicherungsstift. Passend für 6026.



6010

Kugelgelenk HS

Kompaktes, leichtes Kugelgelenk mit Aufsteckfuß zur Montage im Zubehörschuh einer Kamera. Aufschlagteller mit 1/4"-Anschlussgewinde, z. B. zur Befestigung einer Leuchte. Für Hochformataufnahmen um 90° neigbar. Abnehmbarer Aufsteckfuß mit Konterring für sicheren Halt. 1/4"-Stativgewinde, daher auch geeignet zur Montage auf Stativen.

Objektivschutzdeckel „Snap-On“

Sicherer Halt durch Klemmvorrichtung. Mit Objektivdeckel-Sicherung. Auch bei angesetzter Streulichtblende verwendbar.



- 6845: \varnothing 37 mm
- 6846: \varnothing 40,5 mm
- 6847: \varnothing 43 mm
- 6848: \varnothing 46 mm
- 6833: \varnothing 49 mm
- 6834: \varnothing 52 mm
- 6835: \varnothing 55 mm
- 6836: \varnothing 58 mm
- 6837: \varnothing 62 mm
- 6838: \varnothing 67 mm
- 6839: \varnothing 72 mm
- 6840: \varnothing 77 mm
- 6841: \varnothing 82 mm
- 6842: \varnothing 86 mm
- 6843: \varnothing 95 mm

Kamera-Gehäusedeckel

Objektiv-Rückdeckel

Kamera-Gehäusedeckel	für	Objektiv-Rückdeckel
6520	Fujifilm X-Mount	6530
6521	Canon EOS	6531
6522	Minolta MD	6532
6523	Sony A-Mount / Minolta AF	6533
6525	Nikon	6535
6527	Pentax K-Bajonett	6537
6528	Micro Four Thirds (Olympus/Panasonic)	6538
6529	Sony E-Mount (Nex/Alpha)	6539



Sauber bleiben!



702002

Der Kinetronics SpeckGRABBER Pro SGP (702002) entfernt mittels einer Spitze mit hoher Adhäsivkraft einzelne Staub- und Schmutzpartikel rückstandslos von empfindlichen Oberflächen, ohne sie zu beschädigen. Geeignet für Kamerasensoren, SLR-Spiegel, Objektive, Okulare, Filme, Dias, usw. Mit gummiummanteltem Griff.



702001

SpeckGRABBER SG

Mit Standardgriff.



702004

SpeckGRABBER Pro Kit SGL

Mit Minileuchte im Handgriff, drei Spitzen, Reinigungslösung und Antistatik-Tuch. In stabiler Box.



702005

SpeckGRABBER Pro Kit SGK

Mit SpeckGRABBER Pro-Griff, drei Spitzen, Reinigungslösung und Antistatik-Tuch. In stabiler Box.



707001

Outdoor Photographer's Optical Cleaning Kit

Reinigungsflüssigkeit, Antistatik-Tuch und -bürste, SpeckGRABBER SG, Swabs.



700001

Antistatik-Mikrofasertücher

Aus hochleitfähigem Mischgewebe. Weich, fusselfrei. 700001 für Trockenreinigung, 706518 für Feuchtreinigung.



700030

Antistatik-Bürsten

Reinigungsbürsten mit Breite 20, 30, 60, 100 und 140 mm.



707025

Optik-Reinigungs-Set „ECK“

Mit Antistatik-Tuch Panther Cloth 13 x 14,5 cm und 6 ml-Tropfflasche mit Reinigungslösung.



6311

Luftpinsel

Rundpinsel mit Silikonblasebalg. Länge: ca. 10 cm.



6314

Luftpinsel

Flachpinsel mit großem Gummiblasebalg.

Blasebalg „Typhoon Blower“

Starke Blaswirkung durch großen, elastischen Gummibalg. Stabile Luftdüse vorne, Lufteinlassventil hinten. Gutes Handling. Inkl. Pinselaufsatz.



6316

Blasebalg „mini“

Kompakter Gummibalg. Feine, extra kurze Luftdüse vorne, Lufteinlassventil hinten. Gutes Handling. Länge: ca. 105 mm, Balg-Durchmesser: ca. 50 mm



6305

Druckgasreiniger „Clear Gear“

Zum berührungslosen Entstauben. Propan/Butan-Gemisch. 6308: 200 ml, 6310: 400 ml, Power-Version mit besonders starkem Druck



6308

6310



6301

Optikpinsel

In Kunststoffhülle. Lippenstiftmechanik.



6328

Mikrofaser-Reinigungstuch

Fusselfrei, fettabsorbierend, umsäumter Rand.



6697

Reinigungs-Set

Optik-Reinigungsmittel, -papier und Luftpinsel.



6699

Reinigungs-Set

Optik-Reinigungspapier, Putzleder und Luftpinsel.



6662

Display-/Optik-Reinigungs-Set
Pumpspray und Mikrofasertuch.



6698

Optik-Reinigungsspray
2 x Pumpspray, je 25 ml.



Mini – aber steht!

Tischstative sind super kompakt – aber garantieren einen festen Stand auf jeder Fläche.



7224 mit 6015



6045

Tischstativ „MiniProp“



7223

7221

Elegantes, „dreiflügeliges“ Tischstativ aus hochwertiger, besonders leichter und stabiler Aluminiumlegierung. Für Kameras, Leuchten, Blitzgeräte, Mikrofone, Smartphones (mit Smartphone-Halter 6015), usw. Art-Nr.: 7221

Mini-Stativ „solid 3+“

Robustes Tischstativ mit besonders hoher Tragkraft (6 kg). Beine aus hochbelastbarem Aircraft-Aluminium, alle Beine mit 1/4"-Gewindebohrung für weiteres Zubehör. Anstellwinkel jedes Beines separat einstellbar. Art-Nr.: 7223

Tischstativ-Set „MiniProp“

Bestehend aus 7221 und 7201.
Art-Nr.: 7222



Mini-Stativ-Set „solid 3+“

Bestehend aus 7223 und 7201.
Art-Nr.: 7224



Kamera-Tischstativ DSLR

Für DSLR- und spiegellose Systemkameras. Mit zweifach ausziehbaren Teleskopbeinen und höhenverstellbarer Mittelsäule. Schwenk-/Neigekopf mit Kamera-Montageplatte für Quer- und Hochformataufnahmen.



6045

„Multi-Level“-Tischstativ

Für digitale Kompaktkameras. Mit arretierbarem Kugelkopf und zweifach ausziehbaren Teleskopbeinen. Stufenlose Höhenverstellung.



6043

Smartphone-Halter (6015)

Gummierte Schnellklemme für Smartphones mit einer Breite von 55 bis 90 mm. Drei Stativgewinde 1/4" für universelle Anwendung.



6016

6015

Smartphone-Stativ (6016)

Bestehend aus 6043 und 6015.

Gewindeadapter 2 x 1/4"

Ein Gewindezapfen mit Endanschlag zur sicheren Befestigung und ein Gewindezapfen mit griffiger Kontermutter zur exakten Ausrichtung.



6014

Mini-Stativ und Handgriff „SwingGrip 2-in-1“

Tischstativ mit Neigekopf. Auch als ergonomischer Handgriff verwendbar. Einfache Befestigung und exakte Ausrichtung von Kamera, Leuchte, usw.



6049

Kugelneiger „2fix“

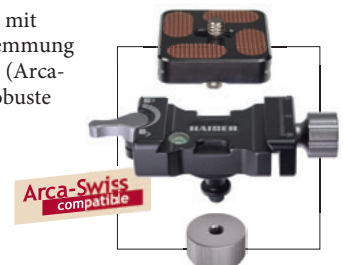


7201

Kompakter Kugelneiger mit Schnellkupplung, für Hochformat-Aufnahmen neigbar bis 90°.

Befestigung auf Stativen und Halterungen mit 1/4"-Anschlussgewinde, bei abgenommenem Gewindeadapter an Gewindebohrungen 1/4".

Schnellwechselsystem mit Schwabenschwanzklemmung und Schraubfixierung (Arca-Swiss kompatibel). Robuste Aluminiumlegierung. Belastbar bis 4 kg.



Arca-Swiss compatible



Art.-Nr.	7221	7222	7223	7224	6049	6043	6045
Bezeichnung	MiniProp	MiniProp Set	solid 3+	solid 3+ Set	SwingGrip 2-in-1	MultiLevel	DSLR
Material	Alu	Alu	Alu	Alu	Kunststoff	Alu	Alu/Kunststoff
Höhe (cm)	5,3	10,5	4,6 - 14	9,8 - 19,2	11,5	8,5 - 25,5	18 - 30
Packmaß (cm)	16,4	21,3	15,7	20,7	15,5	16,5	21
Gewicht (g)	68	193	152	277	110	100	460
Belastbarkeit (kg)	2	2	6	4	2	0,5	2

Alle Tischstative sind kompakt zusammenlegbar und verfügen über ein Anschlussgewinde 1/4".

Aus analog wird digital!

FilmCopy Vario



Solide Haltevorrichtung zum exakten Positionieren von Dias und Negativen verschiedener Formate bei der Digitalisierung mit einer Kamera an einem Reprö- oder Kamerastativ. Zur Verwendung auf Leuchtplatten.

Inkl. Einlage für gerahmte Kleinbild-Dias in Rahmen 5 x 5 cm und Formatmasken 24 x 36 mm mit Führungsleisten für Kleinbild-Filmstreifen. Mit entsprechenden Formatmasken bzw. Glaseinlagen (jeweils optionales Zubehör) auch geeignet für Filmstreifen und geschnittene Einzeldias und -negative der Filmformate 4,5 x 6 cm, 6 x 6 cm, 6 x 7 cm, 6 x 9 cm und Kleinbild-Panorama 24 x 66 mm. Einfacher Wechsel der Einlagen.

Gerahmte Kleinbild-Dias werden direkt von oben in den FilmCopy Vario eingelegt, zum Einlegen von Filmstreifen wird der Andruckrahmen nach oben geklappt. Unterteil mit verstellbaren Anschlagstiften für unterschiedliche Filmbreiten sowie vier stufenlos verschiebbaren Maskenbändern.



2457



Inkl. Auflagematte 254 x 201 mm zum Schutz vor Streulicht. Gewicht: ca. 600 g.

2457 FilmCopy Vario

2458 FilmCopy Vario Kit, bestehend aus FilmCopy Vario (2457) und Leuchtplatte slimlite plano (2453)



Dia-Duplikator Digital

Zum Abfotografieren von Dias und Negativen. Geeignet für Digitalkameras mit Objektiv-Frontgewinde (nicht für Makro-Objektive). Anschlussgewinde 52 mm, Adapterring für 58 mm inklusive, weitere Adapterringe als optionales Zubehör. Mit abnehmbarer, achromatischer Makrolinse.

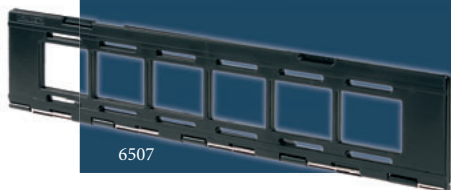
1:1-Kopien mit Objektivbrennweite 80-120 mm (Vollformat/24x36 mm), 50-80 mm (APS-C) bzw. 40-60 mm (Micro-Four-Thirds). Ausschnitte bei größeren Brennweiten möglich. Inkl. Wechselschieber für zwei Kleinbildias.



6506

Filmstreifenhalter

Für sechs Kleinbild-Negative oder ungerahmte Dias. Zur Verwendung mit Dia-Duplikator 6506.



6507

FilmCopy Dia MF

Haltevorrichtung für Mittelformat-Dias 4,5 x 6 cm und 6 x 6 cm in Rahmen mit Außenformat 7 x 7 cm. Zur Verwendung auf Leuchtplatten. Inkl. Auflagematte 254 x 201 mm zum Schutz vor Streulicht. Gewicht: ca. 370 g.



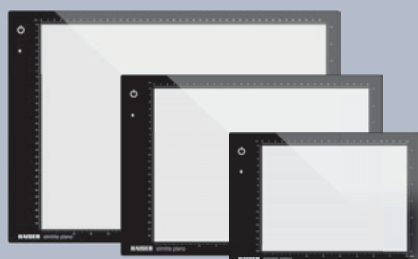
2459

Schlanke Linie



slimlite plano

Superflache Leuchtplatten mit integriertem Akku, nur 8 mm dünn. Beleuchtung über LEDs in Tageslicht-Qualität (ca. 5000 K). Berührungsschalter für Ein/Aus und Helligkeitsregelung. cm- und inch-Skalen. Wahlweise Netz- oder Akkubetrieb. Inkl. Netz-/Ladegerät.



2453: Leuchtfläche: 22 x 16 cm

Lichtquelle: 23 LEDs, 5000 Kelvin, CRI=95
Größe: 29 x 0,8 x 20 cm, Gewicht: 570 g

2454: Leuchtfläche: 32 x 22,8 cm

Lichtquelle: 33 LEDs, 5000 Kelvin, CRI=95
Größe: 39 x 0,8 x 27 cm, Gewicht: 1010 g

2455: Leuchtfläche: 42,9 x 30,9 cm

Lichtquelle: 90 LEDs, 5000 Kelvin, CRI=95
Größe: 49,9 x 0,8 x 35 cm, Gewicht: 1690 g



Licht kompakt

Video braucht Licht – kontinuierlich – also Dauerlicht. Kleine kompakte Zusatzleuchten, mobil und netzunabhängig liefern im Nahbereich bei ungünstigen Lichtverhältnissen das entsprechende Aufhelllicht. SmartCluster und Co. bedienen sich moderner LED-Technologie, bieten energiesparenden Betrieb mit langlebigen Lichtquellen und passen auf jeden Camcorder und jede filmende Digitalkamera mit Standard-Zubehörschuh.



3290

SmartCluster Vario 8 mit Mini-Stativ-Set „solid 3+“ und Smartphone-Halterung

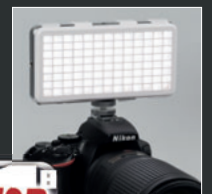
Kaiser SmartCluster Vario 8

Flache LED-Kameraluchte im Smartphone-Format, für Foto, Video, Social Media, usw. Mit variabler Farbtemperatur, fünf Beleuchtungseffekten und integriertem Lithium-Ionen Akku für den mobilen Einsatz.

104 SMD-LEDs liefern eine Beleuchtungsstärke von ca. 300 Lux in einem Meter Entfernung. Der Abstrahlwinkel beträgt 110°, die Helligkeit ist von 10 % bis 100 % einstellbar und die Farbtemperatur kann von 3200 Kelvin (Kunstlicht/Warmweiß) bis 6500 Kelvin (Tageslicht/Kaltweiß) geregelt werden. Zur kreativen Gestaltung von Videoaufnahmen bietet die Leuchte die Beleuchtungseffekte Feuerwerk, Explosionen, Kerzenlicht/-Feuer, TV und Blitzlichtgewitter.



Lieferumfang



Technische Daten:

Betriebsdauer mit einer Akkuladung: ca. 1 Stunde bei voller Lichtleistung
 Farbtemperatur: 3200 – 6500 Kelvin
 Farbwiedergabeindex: CRI ≥ 96
 Li-Ionen-Akku: 2500 mAh
 Abmessungen: 143 x 73 x 12 mm
 Gewicht: 185 g

Robustes Leichtmetallgehäuse mit beleuchtetem Info-Display und 1/4"-Stativgewinden an allen vier Schmalseiten. Der integrierte Lithium-Ionen-Akku kann an einem geeigneten USB-Ladeadapter, einem stromführenden USB-Anschluss oder einer Power-Bank geladen werden. Elektronische Regelung auf konstante Helligkeit, automatische Abschaltung bei zu geringer Spannung zur Vermeidung von Akkudefekten.



Kaiser StarCluster

Leistungsstarke LED-Kameraluchte mit 96 weißen High-CRI-LEDs (5600 Kelvin/Tageslicht) auf einer Fläche von 8,5 x 6 cm. Die Beleuchtungsstärke beträgt 600 Lux (1 m / 60°), die Helligkeit ist stufenlos dimmbar.

Stromversorgung über fünf AA/Mignon-Akkus oder Batterien, alternativ über Canon Kameraakku LP-E6(N) (Standardakku der EOS 5D Mark II/III/IV, 5DS(R), 6D, 7D (Mark II), 60D, 70D, 80D und 90D) oder Netzteil 3271 (optionales Zubehör). Elektronische Regelung auf konstante Helligkeit, automatische Abschaltung bei zu geringer Spannung zur Vermeidung von Akkudefekten. Weitere StarCluster-Leuchten lassen sich an allen vier Schmalseiten andocken.

Im Lieferumfang enthalten sind eine Diffusorscheibe und ein Kunstlichtfilter (3200 Kelvin) mit Magnetbefestigung, ein Neigegelenk mit Aufsteckfuß und eine Schutztasche.



Technische Daten:

Betriebsdauer mit einer Akkuladung: ca. 2,5 Stunden bei voller Lichtleistung
 Farbtemperatur: 5600 Kelvin
 Farbwiedergabeindex: CRI=95
 Abmessungen: 127 x 77 x 45 mm
 Gewicht: 195 g (ohne Batterien)
 Stativgewinde: 1/4"



3270



Handgriff

Für Leuchten, Kameras, usw. Schaumstoff-Ummantelung mit Griffkontur. Anschlussgewinde 1/4" mit Unterscheibe aus elastischem Kunststoff, Stativgewinde 1/4". Inkl. Karabinerhaken mit Schlüsselring und Befestigung, die in das Stativgewinde eingeschraubt werden kann. Höhe: ca. 120 mm



3272

Aufstellfuß

Mit Zubehörschuh für Leuchten, Blitzgeräte usw. Stativgewinde 1/4" zur Befestigung auf Stativen.



6040

Mini-Stativ und Handgriff „SwingGrip 2-in-1“

Tischstativ mit Neigekopf, Höhe 11,5 cm. Zusammengelegt auch als ergonomischer Handgriff verwendbar.

Einfache Befestigung und exakte Ausrichtung von Leuchte, Kamera, usw. durch integrierte Rändelschraube im Oberteil.



6049

Runde Sache



NANLITE Porträt-Ringleuchte halo 16

LED-Ringleuchte für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung bei Foto- und Videoaufnahmen. Besonders geeignet für Porträt, Interview, YouTube, Webinar sowie Beauty-, Stillife-, Tabletop- und Food-Fotografie. Auch zum Erzielen ringförmiger Reflexe in den Augen.

Hervorragende Lichtqualität durch Verwendung von 288 selektierten LEDs mit einem hohen Farbwiedergabeindex (CRI) von 95. Sehr geringe Wärmeabstrahlung. Die Farbtemperatur ist von 3200 bis 5600 Kelvin einstellbar, die Helligkeit stufenlos regelbar. Die max. Beleuchtungsstärke in 1 m Entfernung beträgt 650 Lux.

Inkl. Smartphone-Halter mit Kugelgelenk und stabilem Haltearm, für Smartphones bis ca. 9 cm Breite; austauschbar gegen einen ebenfalls mitgelieferten Spiegelauflauf. Auch Foto- und Videokameras können mit der stabilen, höhenverstellbaren Kamerahalterung 3693 (optionales Zubehör) direkt an der Leuchte befestigt werden.

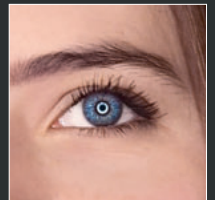
Ein eingebauter Funkempfänger ermöglicht die kabellose Steuerung von Helligkeit und Farbtemperatur (Funkfernbedienung 3702 als optionales Zubehör erhältlich). Ein Display dient zur Anzeige von eingestellter Helligkeit, Farbtemperatur, Funkkanal und Akku-Ladezustand. Mit USB-Anschlussbuchse, z. B. zum Betrieb eines Smartphones.

Die Stromversorgung erfolgt über das mitgelieferte Netzteil oder mittels Lithium-Ionen-Akku KNP-F960/F970 bzw. eines anderen Akkus Typ Sony NP-F750/F960/F970 (Akku nicht im Lieferumfang). Mit stufenlos verstellbarem Neigegelenk. Befestigung auf Stativen/Halterungen mit 16 mm (5/8"-Normzapfen. Vertrieb nur in Deutschland.

Abstrahlwinkel: 120°
Geringster Arbeitsabstand: 20 cm
Außendurchmesser: 40 cm
Innendurchmesser: 30,5 cm
Gewicht: ca. 950 g



3702



3693

Ringleuchte R 60

Leistungsstarke LED-Ringleuchte für schattenfreie Ausleuchtung im Nah- und Makrobereich. Mit 60 Tageslicht-LEDs (Farbtemperatur ca. 5600 K). Beleuchtungsstärke ca. 2300 Lux in 30 cm Abstand bei einem Abstrahlwinkel von 50°. Leichtes und kompaktes Gehäuse, beinhaltet Batteriefächer und alle Bedienelemente. Spannungsversorgung über 4 Mignon (AA)-Batterien oder Akkus. Die Leuchte ist stufenlos bis zur Endabschaltung dimmbar ohne nennenswerte Änderung der Farbtemperatur. Anschlussmöglichkeit für externes Netzteil (nicht im Lieferumfang). Befestigung am Filtergewinde des Objektivs mit entsprechendem Adapterring. Sechs Adapterringe für Filtergewinde 49/52/55/58/62/67 mm im Lieferumfang.

Geringster Arbeitsabstand: 5 cm
Betriebszeit bei voller Lichtleistung: ca. 2 Stunden
Farbtemperatur: ca. 5600 Kelvin
Farbwiedergabeindex: CRI > 90
Abmessungen: 15 x 15 x 2,8 cm
Gewicht: ca. 128 g (ohne Batterien)

Zubehör: Universal-Netzteil 3271 mit wählbarer Ausgangsspannung



3252

Ringleuchte KR 90

Professionelle Ringleuchte mit 30 Drei-Chip-Hochleistungs-LEDs. Beleuchtungsstärke von ca. 2100 Lux im Abstand von 30 cm. Extrem großer Abstrahlwinkel von 110° (Halbwertswinkel). Ein wieder aufladbarer Lithium-Ionen-Akku sowie die komplette Elektronik sind im Leuchtgehäuse aus hochstabilem Duraluminium integriert. Die Leuchte ist stufenlos dimmbar. Basis-Montageanschluss für Filtergewinde 77 mm, Adapterringe von 52 bis 72 mm im Lieferumfang. Die Ringleuchte lässt sich auch auf einem Stativ befestigen. Elektronische Regelung auf konstante Helligkeit auch bei abnehmender Versorgungsspannung. Automatische Abschaltung bei zu geringer Spannung zur Vermeidung von Tiefentladung und Akkudefekten. Ein Schnellladegerät, ein 12V-Autoladekabel und eine Schutztasche werden mitgeliefert.

Geringster Arbeitsabstand: 3 cm
Betriebszeit bei voller Lichtleistung: ca. 2 Stunden
Farbtemperatur: ca. 5500 Kelvin
Farbwiedergabeindex: CRI = 94
Akkukapazität: 1500 mAh
Stativgewinde: A 1/4
Abmessungen: ø 142 x 34 mm
Gewicht: ca. 300 g



3250



Desktop-Studios

Desktop-Studios haben Platz auf dem Schreibtisch, dem Ess- oder Wohnzimmer Tisch oder wo immer Sie Ihre Aufnahmen machen möchten. Sie eignen sich für die Fotografie kleiner Objekte, sei es für die Website, die Internet-Auktion, den Online-Shop oder schlicht zur Dokumentation von Wertsachen oder Sammlerstücken. Wichtig sind ein Hintergrund in Form einer „Hohlkehle“ und passende Beleuchtungslösungen.

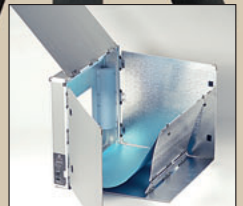
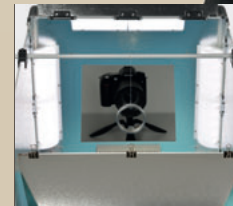
NanGuang LED-Kofferstudio

Transportables Desktop-Studio mit drei integrierten, einzeln dimmbaren LED-Leuchten (links/rechts/oben) für individuelle Lichtführung und wahlweise gleichmäßige oder akzentuierte Ausleuchtung. High-CRI-LEDs: 5600 Kelvin Tageslicht, CRI = 95. Kompakter, solider Koffer mit Alu-Rahmen und Tragegriff aus Metall. Schneller Aufbau: Die silbern reflektierenden Seitenwände sowie die Deckel- und Bodenklappe werden einfach aufgeklappt, der Hintergrundträger aufgestellt und daran ein Hintergrundkarton befestigt. An einer Querstange können Aufnahmeobjekte auch aufgehängt und frei schwebend fotografiert werden. Netzbetrieb.



Lieferumfang: Kofferstudio, Hintergrundkartons (weiß, grau, schwarz, gelb, blau, rosa), Befestigungszubehör, Aufbewahrungstasche.

- 3698: Kofferstudio T4730 LED, 30 W, Maße (BxH): 47 x 47 cm, Tiefe: 9 cm, aufgebaut 53 cm
 3699: Kofferstudio T6240 LED, 45 W, Maße (BxH): 62 x 62 cm, Tiefe: 9 cm, aufgebaut 67 cm



3698

Table-Top-Studio digital LED2

Kompaktes Desktop-Studio (5985), bestehend aus Aufnahmetisch (5931) und LED-Tageslicht-Beleuchtungseinrichtung RB 5020 DS2 (5467).

Aufnahmetisch mit weißer, durchleuchtbarer Acryl-Hohlkehle mit satiniertes, reflexfreier Oberfläche. Stellfläche ca. 50 x 50 cm. Beleuchtung mit zwei kleinen Flächenleuchten für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung, jeweils mit 105 weißen SMD-LEDs, 5600 Kelvin, CRI = 95, Abstrahlwinkel 110°. Leuchten einzeln oder zusammen stufenlos dimmbar. Haltegestänge mit vielfachen Verstellmöglichkeiten, variable Befestigung über Klemmsockel.

Table-Top-Studio digital LED2 plus (5986) zusätzlich mit Kamera-Klemmstativ, bestehend aus Biegearm, Kugelgelenk und Tischklemme.



Made in Germany

5986

Universalklemme

Zur Befestigung an Rohren und Platten, bzw. als Klemmhalterung auf Stativen und Halterungen. Spannweite max. 39 mm. Anschlussgewinde 1/4" und 3/8". Inkl. Gewindezapfen (Spigot) mit Gewinde 1/4" und 3/8".



5023

Magic Arm mini

Gelenkarm zur Befestigung und individuellen Ausrichtung von Kameras, Leuchten und Zubehörteilen. Zentrale Arretierschraube. Anschlussgewinde 1/4". Inkl. mehrere Befestigungsadapter. Max. Belastbarkeit in horizontaler Stellung: 1 kg.

- 5055: Magic Arm mini 1.
Länge (gerade): ca. 18 cm
 5056: Magic Arm mini 2.
Länge (gerade):
ca. 29 cm



KAISER
FOTOTECHNIK

Aufnahmetisch „easy-fit“

5845: Kompakter Aufnahmetisch für die Fotografie kleiner Objekte. Bestehend aus einem zusammenklappbaren Stahlrohrgestell und weißer, durchleuchtbarer Kunststoffplatte mit vorgeformter runder Frontkante. Einfacher Auf- und Abbau ohne Werkzeug, platzsparende Aufbewahrung. Basisgestell mit rutschhemmenden Füßen. Befestigung von Zubehör (Leuchte, Schwanenhals etc.) über seitliche Laschen oder die Befestigungsschrauben der Kunststoffplatte (1/4"-Gewindezapfen). Ebene Arbeitsfläche auf dem Tisch: ca. 59 x 37 cm. Höhe des Hintergrundes: ca. 35 cm. Unter der Tischfläche ca. 19 cm lichter Raum für eine Leuchtplatte als Durchlichtquelle. Gesamtmaße (BxHxT): 70 x 54 x 68 cm. Gewicht: ca. 2,9 kg.



Aufnahme-Set „easy-fit LED“

5848: Bestehend aus Aufnahmetisch „easy-fit“ (5845) und zwei Desktop-Leuchten LED (2 x 5850). Inkl. Schrauben zur direkten Befestigung der Leuchten am Aufnahmetisch.

Desktop-Beleuchtung

5861: Desktop-Beleuchtungs-Set 1: Reflektorleuchte, bestehend aus Lampenhalter 5860 und Reflektor (ø 27 cm) mit abnehmbarer Diffusorbespannung sowie Leuchtenstativ 5859. Inkl. Energiesparlampe 3110.



5862: Desktop-Beleuchtungs-Set 2, bestehend aus 2 x 5861.

5860: Lampenhalter mit Keramikfassung E27, für Aufnahmelampen bis max. 250 Watt. Mit Ein-/Aus-Schalter und Neigegelelenk mit Reflexschirmhalterung. Befestigung auf geeigneten Stativen/Halterungen mit 16 mm-Normzapfen. Zuleitung: ca. 3,80 m. 1 Stück. Ohne Lampe, ohne Reflektor.

5859: Desktop-Leuchtenstativ, Höhe 35 bis 70 cm

3110: Energiesparlampe für Fotoaufnahmen, 23 Watt, 6500 Kelvin, 1600 lm, E27



Lichtzelt „Cube-Studio“

Dieses würfelförmige Lichtzelt ermöglicht eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Abnehmbare Frontabdeckung mit Schlitz für das Kameraobjektiv. Einfacher Aufbau durch Auffalt-Automatik. Dank des flexiblen Rahmens sehr kompakt zusammenlegbar. Inkl. wendbaren textilen Aufnahmehintergründen weiß/grau und schwarz/blau sowie Aufbewahrungshülle mit Reißverschluss und Handschlaufe.

5893: 50 x 50 x 50 cm

5894: 90 x 90 x 90 cm

Desktop-Aufnahme-Set

Komplettes Set für Sachaufnahmen. Bestehend aus einem Lichtzelt „Cube-Studio“ und dem Desktop-Beleuchtungs-Set 2 (5862).

5863: mit Cube-Studio 50 x 50 x 50 cm (5893)

5864: mit Cube-Studio 90 x 90 x 90 cm (5894)

Desktop-Leuchte LED

5850: Kompakte Flächenleuchte mit 96 High-CRI-LEDs für farbneutrales Licht und Diffusorscheibe für weiche Ausleuchtung. Inkl. variabel verstellbarem Aufstellfuß und flexiblem Haltearm mit 3 Rastgelenken. Mittels Schienenschrauben (6460) kann der Haltearm auch direkt am Aufnahmetisch easy-fit (5845) befestigt werden. Zuleitung ca. 190 cm, mit Schnurzwischenschalter. Aufstellfuß und Haltearm kompakt zusammenlegbar.

Farbtemperatur: ca. 5600 K (Tageslicht)

Farbwiedergabeindex: CRI = 95

Beleuchtungsstärke (1 m): 480 Lux

Betriebsspannung: 110-240 V

Maße (Leuchte) (BxHxT): 14 x 20 x 2 bis 3,5 cm

Max. Höhe mit Aufstellfuß und Haltearm: 48 cm



Schienenschrauben

Mit Aluminium-Einsatz, ø 30 mm. Beispielsweise zur Befestigung einer Desktop-Leuchte LED (5850) direkt am Aufnahmetisch „easy-fit“ (5845). 2 Stück.



Befestigungshülsen

Zur Montage am Aufnahmetisch „easy-fit“. Für vertikale oder horizontale Befestigung von Zubehör mit 16 mm-Normzapfen. 2 Stück.



Lichtzelt „Dome-Studio“

Die weißen, lichtdurchlässigen Wände bewirken eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Einfacher Auf- und Abbau durch schirmähnliche Mechanik. Für den Outdoor-Einsatz verfügt das Lichtzelt über sogenannte „Schneeklappen“, die mit Gewichten beschwert werden können, damit das Zelt bei starkem Wind nicht wegfiegt. Inkl. wendbarem, textilem Aufnahmehintergrund weiß/grau und Aufbewahrungshülle mit Tragekordel.

Stellfläche 75 x 75 cm,

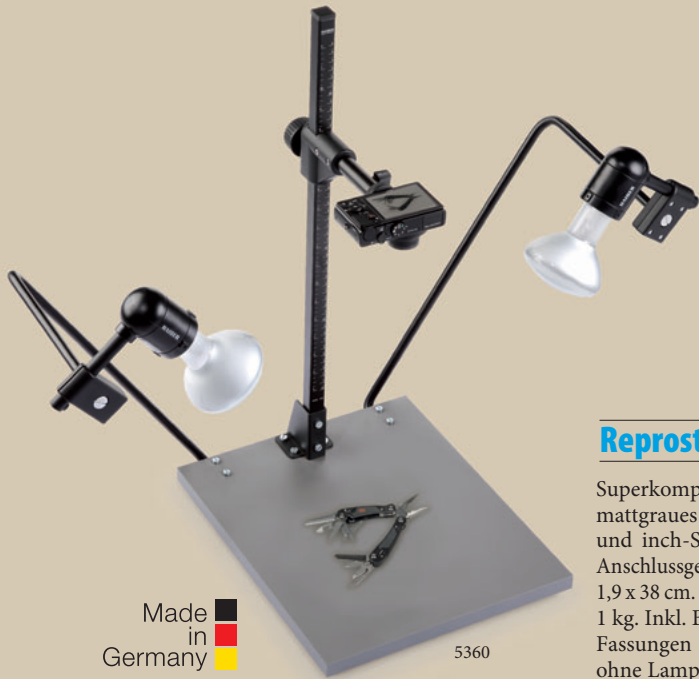
Höhe: 65 cm

Art.-Nr.: 5892



Für alles, was nicht auf den Scanner passt!

Wenn etwas nicht mehr auf Ihren Scanner passt – es ist zu groß, zu dick, zu uneben usw. – dann gehört es hierher. Denn zusammen mit Ihrer Kamera bilden diese Stativ eine perfekte „Bilderfassungseinrichtung“ für alles, was senkrecht von oben fotografiert sein will: Das alte Schallplattencover, Opas wertvolle Taschenuhr oder ein Ausschnitt aus der großformatigen Straßenkarte. Passendes Licht für eine gleichmäßige Ausleuchtung lässt sich mühelos befestigen.



Made in Germany

5360

Reprostativ „reprokid“

Superkompakt, für kleinere Kameras. Reflexfreies, mattgraues Grundbrett. Führungssäule mit cm- und inch-Skala. Höhenverstellbarer Kameraarm. Anschlussgewinde 1/4“. Grundbrett (BxHxT): 32 x 1,9 x 38 cm. Säulenhöhe: 59 cm. Belastbarkeit: max. 1 kg. Inkl. Beleuchtungseinrichtung mit zwei E27-Fassungen für Lampen bis 250 Watt (Lieferung ohne Lampen). Art.-Nr.: 5360



Made in Germany

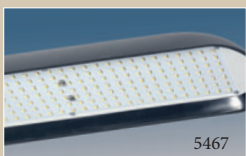
5411 mit 5467

Reprostativ RS 2 XA

Reflexfreies, mattgraues Grundbrett mit Feinraster und cm-/inch-Skala. Führungssäule aus mattschwarz eloxiertem Aluminium-Profilrohr. Höhenverstellung mit Handkurbel. Kameraarm horizontal verstellbar. Anschlussgewinde 1/4“. Grundbrett (BxHxT): 40 x 2,5 x 50 cm. Führungssäule: 76 cm. Belastbarkeit: max. 1,5 kg. Art.-Nr.: 5411

Geeignete Beleuchtungseinrichtungen für Reprostativ RS 2 XA:

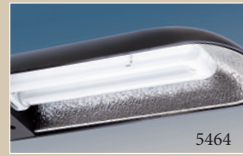
LED-Beleuchtungseinrichtung RB 5020 DS2



5467

Mit zwei kleinen Flächenleuchten, jeweils mit 105 weißen SMD-LEDs, 5600 K, CRI=95, Abstrahlwinkel 110°. Leuchten einzeln oder zusammen stufenlos dimmbar. Leuchten schwenkbar und höhenverstellbar, Haltearme neigbar. Befestigung mit Druckguss-Klemmsockeln. Art.-Nr.: 5467

Beleuchtungseinrichtung RB 218N HF



5464

Mit zwei kleinen Flächenleuchten, jeweils mit Innenreflektor und Tageslicht-Leuchtstofflampe 18 W, 5400 K. Hochfrequenz-Betriebssystem. Leuchten schwenkbar und höhenverstellbar, Haltearme neigbar. Befestigung mit Druckguss-Klemmsockeln. Art.-Nr.: 5464



4306

Pixelgenau schneiden?

Das wird nicht verlangt. Aber einen sauberen und präzisen Schnitt brauchen Sie schon für all das, was Sie heute auf Ihrem Drucker „produzieren“ können. Eine Schneidemaschine gehört also zur „PC-Peripherie“ – und ist auch sonst immer gut zu gebrauchen.

Sicherheits-Schneidemaschine „easy cut“

Einfacher und sicherer Schnitt mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser. Automatische Anpressung des Schneidguts an der Schnittstelle. Metall-Schneidetisch mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen und Grad-Einteilung.

4306: easy cut 1, Schnittlänge: 32 cm, Schnitthöhe: 1 mm

Sicherheits-Schneidemaschinen „hobby cut“

Mit geschliffenem, rotierendem Rundmesser, selbstschärfend, in geschlossenem Kunststoffkopf. Automatische Anpressung des Schneidgutes an der Schnittstelle. Transparentes Andrucklineal. Zwei Winkelanlagen mit cm- und inch-Skalen. Stabiler Schneidetisch aus Metall, mit aufgedruckten Skalen, Formatmarkierungen, Grad-Einteilung und Feinraster.

4313: hobby cut 3, Schnittlänge: 33 cm, Schnitthöhe: 1 mm

4314: hobby cut 4, Schnittlänge: 46 cm, Schnitthöhe: 1 mm

Hebel-Schneidemaschinen „multi cut“

Sicherheits-Schneidemaschine mit geschliffenem Ober- und Untermesser. Handpressschiene. Abnehmbarer, magnetischer Rückenschlag. Papiertisch mit cm- und inch-Skala sowie Format- und Winkelmarkierungen.

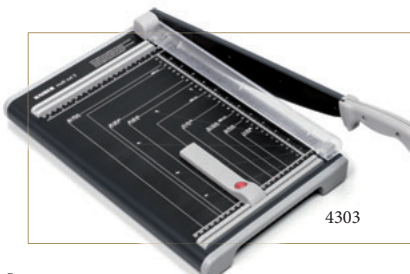
4303: multi cut 3, Schnittlänge: 34 cm, Schnitthöhe: 1,5 mm

4305: multi cut 4, Schnittlänge: 46 cm, Schnitthöhe: 1,5 mm



4314

4313



4303

Aufnahmestudio für Anspruchsvolle

Wer etwas größere Objekte fotografieren möchte, kommt eigentlich um einen passenden Aufnahme-tisch und dazu geeignetes Licht nicht herum. Der Vorteil gegenüber jeder Art von „provisorischer“ Lösung ist schlicht und einfach im Bildergebnis sichtbar: ein gleichmäßiger weißer Hintergrund, gute Ausleuchtung und hohe Flexibilität bei der Wahl der geeigneten Perspektive.

Aufnahmetisch „TopTable XL Vario“

Lichtdurchlässige Polycarbonatplatte mit matter, nicht reflektierender Oberfläche und vorgeformter, runder Frontkante. Aluminium-Rahmen mit vier feststellbaren Rollen. Neigungswinkel des Hintergrundes verstellbar.

Ebene Arbeitsfläche auf dem Tisch
(BxT): ca. 94 x 90 cm, Arbeitshöhe ca. 73 cm
Höhe des Hintergrundes: bis zu 78 cm
Gesamtmaße bei senkrecht gestelltem Hintergrund (BxHxT): ca. 116 x 151 x 138 cm



Leuchtenstativ 3195

LED-Flächenleuchte PL100D

Für Foto- und Videoaufnahmen. Mit 504 High-CRI-LEDs und speziell strukturierter Diffusorscheibe, die das emittierte Licht verteilt und richtet und damit sowohl eine hohe Beleuchtungsstärke als auch eine weiche Ausleuchtung ermöglicht. Robustes, schlankes Kunststoffgehäuse. Geringe Wärmeentwicklung, niedriger Stromverbrauch. Stufenlos regelbare Beleuchtungsstärke, Dimmung zwischen 10 % und 100 %. Neigegelenk mit Aufnahmebohrung für Standard 16 mm (5/8“)-Normzapfen.

Leuchtfäche (BxH): 36 x 51 cm
Beleuchtungsstärke (1 m): 3500 Lux
Farbtemperatur: 5600 K
Farbwiedergabeindex: CRI≥95, TLCI=93
Betriebsspannung: 100 - 240 V
Maße (mit Neigegelenk) (BxHxT): ca. 40 x 67 x 4,7 bis 6,8 cm



3479



Mit Lichtgestalten

Die Leuchten der „PL Vario“-Serie und des Beleuchtungs-Sets „studiolight E70 Kit“ eignen sich hervorragend für das kleine Heimstudio. Ihre Anwendung ist unproblematisch, denn sie liefern genau das Licht, das zum Fotografieren und Filmen erforderlich ist.

LED-Flächenleuchten „PL Vario“

Diese LED-Flächenleuchten sind für den Einsatz im Studio und zur Montage auf Leuchtenstativen vorgesehen. Sie liefern eine gleichmäßige und weiche Ausleuchtung für Foto- und Videoaufnahmen. Das abgegebene Licht ist frei von Infrarot- und UV-Anteilen und durch den Gleichstrombetrieb völlig flimmerfrei und ohne Restwelligkeit. Die Wärmebelastung ist sehr gering. Bei allen Leuchten ist sowohl die Helligkeit als auch die Farbtemperatur über Drehregler an der Gehäuserückseite stufenlos regelbar. Werden mehrere Leuchten zusammen eingesetzt und mit einem Steuerungskabel verbunden, so lassen sich alle Leuchten gleichzeitig über einen Regler steuern.



Art.-Nr.	3470	3472	3473
Bezeichnung	PL240 Vario	PL360 Vario	PL840 Vario
LEDs	240	360	840
Farbtemperaturbereich	3200-5600 K	3200-5600 K	3200-5600 K
Farbwiedergabeindex	CRI=95	CRI=95	CRI=95
Abstrahlwinkel	50°	50°	50°
Max. Beleuchtungsstärke (Lux)	1 m: 2000 2 m: 500 3 m: 220	1 m: 2570 2 m: 640 3 m: 290	1 m: 7270 2 m: 1820 3 m: 810
Zusatzausstattung	Frontscheibe	Frontscheibe	4 Lichtklappen
Betriebsspannung	6-18 V (DC)	10-18 V (DC)	10-18 V (DC)
Maße (cm)	35 x 23 x 5,5	35 x 37,5 x 6,5	35 x 37,5 x 6,5
Gewicht (g)	1000	1680	1730

Die Stromversorgung erfolgt in der Regel über das mitgelieferte Netzteil, alternativ sind Akkupacks verwendbar. Alle Leuchten sind schwenkbar, der Montagebügel ist abnehmbar. Stativbefestigung über 16 mm (5/8“) bzw. 28 mm Normzapfen. Im Lieferumfang ist jeweils eine Diffusorscheibe, ein Verbindungsadapter für eine zweite Leuchte und ein Steuerungskabel enthalten.



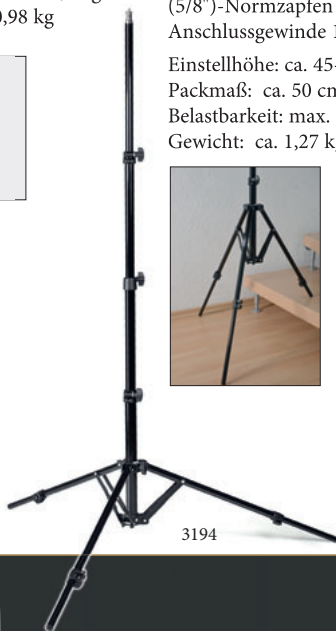
Leuchtenstative

3193: Leuchtenstativ „Basic“
3-teilige, ausziehbare
Mittelsäule. Mit 16 mm
(5/8“)-Normzapfen und
Anschlussgewinde 1/4“.
Einstellhöhe: ca. 70-190 cm
Packmaß: ca. 70 cm
Belastbarkeit: max. 2,5 kg
Gewicht: ca. 0,98 kg



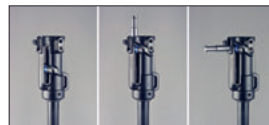
3193

3194: Leuchtenstativ
„Compact 175“
Mit 3 ausziehbaren
Nivellierbeinen. Stativbeine
um 180° nach oben
schwenkbar für kompaktes
Packmaß. 4-teilige, ausziehbare
Mittelsäule. Mit 16 mm
(5/8“)-Normzapfen und
Anschlussgewinde 1/4“.
Einstellhöhe: ca. 45-175 cm
Packmaß: ca. 50 cm
Belastbarkeit: max. 3 kg
Gewicht: ca. 1,27 kg



3194

3198: Fahrbares Leuchtenstativ
mit hoher Standfestigkeit.
Klappbare FüÙe, davon ein Fuß
nivellierbar. Drehbare und fest-
stellbare Rollen. Mittelsäule mit
Federdämpfung.
Aufnahmebohrung für
Normzapfen 28 mm, versenk-
barer und um 90° verstellbarer
16 mm (5/8“)-Normzapfen.



3198

Einstellhöhe: ca. 131-217 cm
Belastbarkeit: max. 25 kg
Gewicht: ca. 7,6 kg

3190: Leuchtenstativ
„VarioBase 300“.
Mit 3 Nivellierbeinen,
die jeweils in Anstell-
winkel und Länge ver-
stellbar sind. Vierteilige,
ausziehbare Mittelsäule.
Mit 16 mm (5/8“)-
Normzapfen und
Anschlussgewinde 1/4“.



3190

Einstellhöhe: ca. 63-298 cm
Packmaß: ca. 63 cm
Belastbarkeit: max. 6 kg
Gewicht: ca. 1,8 kg

KAISER
FOTOTECHNIK®



Beleuchtungs-Set „studiolight E70 Kit“

Bestehend aus zwei Softboxen 50 x 50 cm mit integrierter E27-Lampenfassung und Neigegelenk, zwei Tageslicht-Fotoaufnahmelampen 3115, zwei Leuchtenstative und Transporttasche.

Softboxen mit Schirmmechanik für einfaches und schnelles Aufbauen. Abnehmbarer Frontdiffusor. Neigbarer Lampenhalter mit 2,8 m-Netzkabel und Schnurzwischen-schalter. Bestückung mit Kompaktleuchtstofflampe bis 200 Watt und einer Baulänge bis 31 cm. Nicht geeignet für Glühlampen. Leuchtenstative mit Einstellhöhe 70-190 cm, 16 mm (5/8")-Normzapfen und 1/4"-Stativgewinde. Gepolsterte Transporttasche mit Tragegriff und abnehmbarem Umhängegurt.



3167



3186/3188/3195-96: Stabile, schwarze Leuchtenstative mit zwei Befestigungsalternativen: Der Wechselzapfen mit 1/4" und 3/8" kann sowohl vertikal als auch horizontal befestigt werden. Die Mittelsäule ist luftgedämpft und bietet somit Sicherheit beim Auf- und Abbau des Equipments.



3186,
3188,
3195-96

3186: Leuchtenstativ „AutoFold S“
4-teilige Mittelsäule
Einstellhöhe ca. 78-240 cm
Packmaß: ca. 78 cm
Belastbarkeit: max. 2,5 kg
Gewicht: ca. 1,89 kg

3195: Leuchtenstativ „Small“
4-teilige Mittelsäule
Einstellhöhe: ca. 75-230 cm
Packmaß: ca. 70 cm
Belastbarkeit: max. 3 kg
Gewicht: ca. 1,65 kg

3188: Leuchtenstativ „AutoFold L“
3-teilige Mittelsäule
Einstellhöhe ca. 124-307 cm
Packmaß: ca. 121 cm
Belastbarkeit: max. 7,5 kg
Gewicht: ca. 3,48 kg

3196: Leuchtenstativ „Large“
3-teilige Mittelsäule
Einstellhöhe: ca. 110-290 cm
Packmaß: ca. 105 cm
Belastbarkeit: max. 10 kg
Gewicht: ca. 2,2 kg



3188



3186



3186 und 3188 mit raffiniertem Klappmechanismus der Stativbeine für schnellen Standortwechsel.



3196

3195

Fotoaufnahmelampe



Tageslichtlampe mit Einschraubgewinde E27.
70 Watt,
5400 Kelvin,
5200 Lumen,
230 Volt.
Art.-Nr.: 3115



Weitere Informationen



Das umfangreiche Kaiser-Programm finden Sie auf unserer Website www.kaiser-fototechnik.de im Bereich „Produkte“.



Zusätzliche Prospekte stehen im Bereich „Download“ zur Verfügung.



Für die Bilderfassung von zweidimensionalen Vorlagen und Objekten mit geringer Höhe bietet Kaiser Fototechnik ein umfangreiches Sortiment hochwertiger Produkte. Ausführliche Informationen dazu finden Sie im Prospekt „Reprostativ & Beleuchtungen“.



Österreich

PHOTON GmbH
Karl-Schachinger-Str. 2
4070 Eferding
Tel. +43 7272 757970
Fax +43 7272 757972
info@foto-mueller.at
www.foto-mueller.at

Niederlande

Transcontinenta B.V.
Postbus 79
2150 AB Nieuw-Vennep
Tel. +31 252 687555
Fax +31 252 676149
sales@transcontinenta.nl
www.transcontinenta.nl

Dänemark

HOTHER APS
Schiller Huset
Nannasgade 28
2200 Kopenhagen N
Tel. +45 33 93 13 97
hother@hother.dk
www.hother.dk

Schweiz

GraphicArt AG
Mühlestraße 7
3063 Ittigen-Bern
Tel. +41 31 9220022
Fax +41 31 9215325
info@graphicart.ch
www.graphicart.ch

Luxemburg

Lecuit Opto-Technical S. A.
3, rue des Jons
Zone Industrielle Ronnebësch
1818 Howald
Tel. +352 4956071
Fax +352 49560750
info@lecuit.lu
www.lecuit.lu

Die in diesem Prospekt beschriebenen Beleuchtungen und Lampen sind für die Ausleuchtung von Bildaufnahmen bestimmt und nicht für Beleuchtungszwecke im Haushalt.

WEEE-Rg.-Nr. DE 34742207

Kaiser Fototechnik GmbH & Co. KG

Im Krötensteich 2 · 74722 Buchen · Germany

Tel.: +49 6281 4070

Fax: +49 6281 40755

www.kaiser-fototechnik.de

info@kaiser-fototechnik.de

