

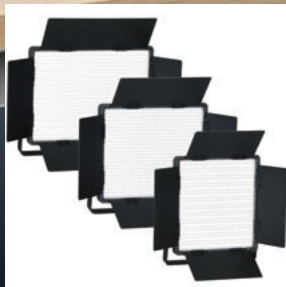
d-piXX

d-piXX foto

SONDERDRUCK
Alles aus einer Hand
Hardware für
Stilllife und **Tabletop**
von Kaiser Fototechnik



TopTable XL Vario



NanGuang Flächenleuchten



Kaiser Cube-Studio

KAISER
FOTOTECHNIK

Hardware für Stilllife und Tabletop von Kaiser Fototechnik

Alles aus einer Hand



Die Idee für ein Bild und die Kreativität des Fotografen sind das Wichtigste für gute Fotos. Ohne passende Hardware geht es aber auch nicht. Wir haben uns das Angebot von Kaiser Fototechnik in Sachen Stilllife / Tabletop einmal in Ruhe angeschaut.

Leuchtplatten für den Anfang

Man muss nicht immer gleich in die Vollen gehen. Das gilt auch für eine Ausrüstung für

Stilllife- und Tabletopaufnahmen. Für den Anfang – kreative Fotos für soziale Medien oder Produktbilder für Verkaufsplattformen – reichen eine oder zwei Leuchtplatten als Untergrund und/oder zur Ausleuchtung.

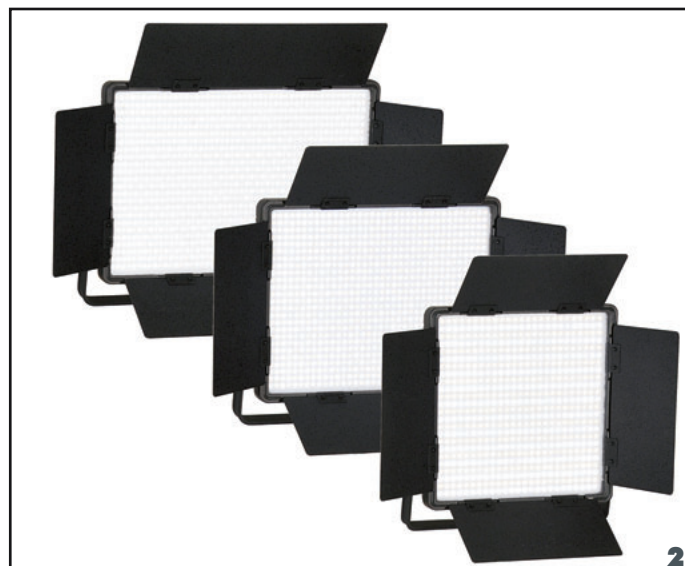
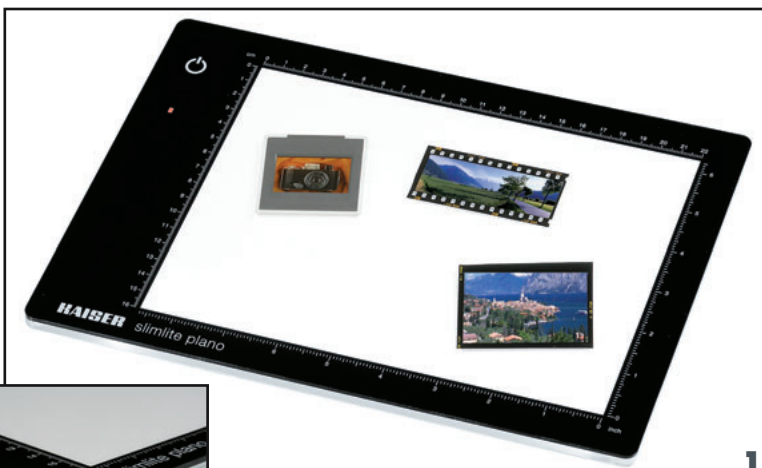
Verwendet man eine Leuchtplatte als Untergrund, lassen sich durchscheinende Objekte sehr gut darstellen. Besonders Objekte mit kräftigen Farben – von Gummibärchen bis zu Orangen- oder Kiwischeiben – werden gern so fotografiert. Für manche Aufnahmen macht es sich auch gut, wenn man einen dünnen Stoff

auf die Leuchtplatte legt, darauf das Objekt platziert und durch richtig dosiertes Auflicht für eine ausgewogene Beleuchtung sorgt.

Im Angebot von Kaiser Fototechnik gibt es u. a. die extrem dünnen LED Tageslicht-Leuchtplatten (5000K) **slimlite plano** mit Leuchtflächen von 22 x 16 cm und 32 x 22,8 cm, die beide nur 8 mm dick und mit 570 g und 1010 g auch noch sehr leicht sind 1.

Wer es nicht so dünn, aber dafür gern ein bisschen größer braucht, kann natürlich auch

Fotos: Herbert Kaspar (Beispiele) | Kaiser Fototechnik (Produkte)



einen Blick auf die Leuchtplatten der Kaiser **prolite basic 2**-Serie werfen. Hier stehen Größen von 30 x 21 bis 50 x 60 cm zur Wahl.

Wer gerade eben bei „Leuchtplatten“ an die guten alten Zeiten der Diafotografie gedacht hat, liegt natürlich nicht falsch. Auch die aktuellen Leuchtplatten sind bestens dazu geeignet, die alten Dias einmal in Ruhe zu sortieren – und zu digitalisieren. Das Licht kommt von der Leuchtplatte, die Aufnahme erfolgt mit einer Kamera mit Makroobjektiv von oben. Die optimale Ergänzung ist ein Reprstativ. Eine kleinere Ausführung wie das **RS 2 XA** mit einer 76 cm hohen Säule reicht.

Fotoleuchten bringen mehr

Eine Fotoleuchte und ein oder zwei Aufheller sind schon ein guter Anfang, um Stillleben oder Tabletop-Aufbauten gut auszuleuchten. Hier hat Dauerlicht den Vorteil, dass man schon vor der Aufnahme wirklich genau das Licht sieht, das bei der Aufnahme zum Einsatz kommt. Auf diesem Sektor sind LED-Leuchten in den letzten Jahren immer wichtiger geworden. Sie bringen angenehmes Licht, dessen Farbtemperatur sich regeln lässt, werden nicht heiß und helfen Strom sparen.

Neu im Sortiment von Kaiser Fototechnik sind die **NanGuang**-Leuchten **600 CSA**, **900 CSA** und **1200 CSA**, die mit 600, 900 oder 1152 LEDs bestückt sind **2**. Es gibt die Leuchten einzeln oder in Zweier-Sets mit Stativen.

Mit der 600 CSA kann man bei ISO 200 und 1/60 Sek. aus 1 m Entfernung mit Blende 4 arbeiten (6320 Lux), mit der 900 CSA mit Blende 5,6 (8380 Lux) und mit der CSA 1200 kommt man auf Blende 6,3 (10030 Lux). Die Farbwiedergabe ist sehr natürlich (CRI 95).

Je nach Situation können die Lampen auf 3200 K bis 5600 K abgestimmt werden, und wenn man kaltes, bläuliches Licht braucht, kann man einen Filter verwenden, der für eine Farbtemperatur bis 7000 K sorgt. Außer diesem Filter stehen noch Diffusions- und Softscheiben zur Verfügung.

Wer die Leuchten nicht nur im Studio, sondern auch einmal draußen einsetzen möchte (vielleicht zusammen mit dem Lichtzelt Dome Studio, dazu gleich noch mehr), kann auch das, denn der Strom kann aus der Steckdose oder den optionalen Akkus kommen.

Wie eingangs gesagt: Man muss bei der Ausstattung für Stilllife- oder Tabletopbilder nicht gleich in die Vollen gehen. Zunächst kann man den Aufbau auf jeder Art von Tisch vornehmen - aber früher oder später (meistens früher) stellt man fest, dass man mit einem Aufnahmetisch angenehmer arbeiten kann.

Aufnahmetische

Aufnahmetische werden oft mit Produktaufnahmen in Verbindung gebracht. Das ist einerseits richtig, andererseits aber falsch. Man kann sie nämlich auch sehr gut für kreative Stillleben nutzen.

Ihr großer Vorteil ist ihre Form. Die Arbeitsplatte, die sich hinten nach oben wölbt, sorgt für einen durchgehenden Hintergrund ohne „Knicke“. Das Material ist bei Kaiser Fototechnik entweder durchscheinendes weißes Acryl oder entsprechendes Polycarbonat.

Man kann farbige Hintergründe aus Pappe oder Kunststoff darauf legen, man kann aber auch Lampen darunter/dahinter platzieren, um einen „Freisteller“ vor Weiß zu bekom-

men. Wenn die Belichtung das Weiß nicht ganz hergibt, hat man zumindest einen schön gleichmäßigen Hintergrund, um das Problem per Bildbearbeitung zu lösen.

Ein Klassiker im Angebot von Kaiser Fototechnik ist das **TopTable** System (Made in Germany!) **3**.

Im Zentrum steht der Aufnahmetisch, der auf einer Arbeitsplatte Platz findet, aber natürlich auch einmal auf den Boden gestellt werden kann, wenn ein Objekt von oben aufgenommen werden soll. Die Arbeitsplatte besteht aus satiniertem, durchleuchtbarem Acryl. Die ebene Fläche, auf der das Objekt positioniert werden kann, ist 47 x 32 cm groß. Der ganze Tisch misst 51 cm (B) x 48 cm (T) x 61,5 cm (H).

Schon diese Grundausrüstung macht viele Aufnahmen möglich - aber das Zubehör erweitert den Einsatzbereich noch einmal. So kann man einen 2. Tisch mit gebogener klarer Acrylplatte aufsetzen, um Dinge im Bild scheinbar schweben zu lassen. Dieser Effekt lässt sich auch mit einem zweiten Zubehörtisch erzielen, der eine plane Glasplatte aufweist. Er ist besonders dann die richtige Wahl, wenn feuchte oder auch scharfkantige Objekte aufzunehmen sind, denn er lässt sich leicht abwischen und das Glas ist widerstandsfähiger als Acryl. Die beiden Zubehör-Tische lassen sich natürlich auch solo verwenden. Außerdem lassen sich verschiedene Leuchten an den TopTable-Tisch ansetzen.

Wenn der TopTable-Tisch nicht ausreicht, gibt es noch eine größere Ausführung im Kaiser Fototechnik Sortiment: **TopTable XL Vario** **4**. Stolze 94 x 90 cm groß ist die ebene Fläche, auf der zu fotografierende Objekte



stehen oder liegen. Dahinter lässt sich die Rückwand in einem Bereich von 90° bis 150° verstellen – also von senkrecht bis nur leicht nach hinten ansteigend.

Der ganze Tisch, der auf Rollen gelagert ist, ist 116 cm breit, 138 cm tief und 151 cm hoch. Wenn man oft im Stilllife- oder Tabletop-Bereich arbeitet und diesen Platz hat, ist der Tisch eine wirklich tolle Sache.

Wenn der Tisch immer wieder auf- und abgebaut werden muss, ist der **easy-fit** eine gute Wahl – er macht das problemlos möglich **5**. Die Aufnahmefläche ist 59 x 36 cm groß. Darunter beträgt die Bodenfreiheit 19 cm, und man kann hier für interessante Effekte einen Blitz oder eine Leuchtplatte platzieren.

Insgesamt ist der easy-fit 70 x 54 x 68 cm groß und weil er trotzdem nur 2,9 kg wiegt, kann er gut auch einmal außerhalb der eigenen vier Wände eingesetzt werden.

Noch besser außer Haus lässt sich das **Studio-out-of-the-Box 2.0** verwenden, denn zusammengeklappt ist es nur 58,5 x 33 x 6 cm groß. Das Gestell besteht aus leichtem Alu. **6**

Baut man Aufnahmetisch, Hintergrundhal-

terung, Hintergrund und Trapezstativ auf, was schnell und einfach geht, hat man ein kompaktes Aufnahmesystem, für das verschiedenfarbige Hintergründe in der passenden Größe zur Verfügung stehen **7**.

Eine große DSLR ist zwar nicht der richtige Partner, aber wenn das Gewicht im Bereich bis 500 g liegt, kann man die Kamera oder das Smartphone bequem positionieren. Dass Smartphones kein Stativgewinde haben, ist kein Problem – es gibt einen speziellen Smartphonehalter im Lieferumfang.

Lichtzelte für weiches Licht

Ausnahmen bestätigen zwar die Regel, aber meistens wird man Stillleben mit Schatten ausleuchten, um Tiefe und Strukturen herauszuarbeiten, und sehr oft wird man Produktaufnahmen schattenlos ausleuchten, damit kein Detail im Schatten verschwindet.

Lichtzelte sind ein probates Mittel, um mit weichem Licht ohne Schatten zu fotografieren. Besonders zwei Systeme aus dem Kaiser Fototechnik Angebot sind hier zu nennen: Dome Studio oder Cube-Studio stehen zur Wahl.

Die „Glocke“ des **Dome Studios** wird ähnlich einem Schirm geöffnet und über das Objekt gestellt – das kann ein schön angerichteter Teller auf dem Küchen- oder Esszimmertisch sein (Foodfotografie ist in!), aber auch ein paar hübsche Blumen auf der Wiese, wenn das Sonnenlicht zu hart und kontrastreich vom Himmel scheint. Die Stellfläche beträgt 75 x 75 cm, die Höhe 65 cm.

Soll das Objekt nicht vor oder auf dem echten Hinter-/Untergrund fotografiert

werden, kann man den mitgelieferten Hintergrund einlegen, der auf der einen Seite weiß und auf der anderen Seite grau ist **8**.

Auch das **Cube-Studio** gibt es in zwei Größen. Die Kantenlänge des durchscheinenden Würfels mit offener Vorderseite liegt bei 50 cm oder 90 cm **9**. Alles, was drinnen ist, wird weich und nahezu schattenfrei ausgeleuchtet. Man kann die Würfel auch geschlossen einsetzen, indem man die mitgelieferte Frontabdeckung ansetzt und das Objektiv durch den Schlitz in der Abdeckung nach innen schauen lässt. Passende Hintergründe sind in Weiß/Grau und Blau/Schwarz gehalten.

Sowohl Dome Studio wie auch Cube-Studio liefern bei Tageslicht hervorragende Ergebnisse, aber noch bessere, wenn Leuchten von außen darauf scheinen. Entsprechend werden sie auch im Paket mit Desktop-Beleuchtungssets angeboten.

Herbert Kaspar

Interesse an einem der Produkte? Mit der Artikelnummer finden Sie schnell genau das richtige:

slimline plano 22x16 cm	2453
slimline plano 32 cm x 22,8 cm	2454
Reprostativ RS 2XA	5411
NanGuang 600 CSA	3641
NanGuang 900 CSA	3642
NanGuang 1200 CSA	3643
NanGuang 2er Sets mit Stativen ...	3644 3645 3646
TopTable Tisch	5931
TopTable Aufsatzisch (Acrylplatte, klar)	5932
TopTable Aufsatzisch (Glasplatte)	5933
TopTable XL Vario	5840
easy fit easyfit mit Leuchtenset	5845 5846
Studio-out-of-the-Box 2.0	5906
DomeStudio 75 cm x 75 cm	5892
Cube-Studio 50 cm	5893
Cube-Studio 90 cm	5894
Cube-Studio 50 cm mit Beleuchtung	5863
Cube-Studio 90 cm mit Beleuchtung	5864



Irrtum und technische Änderungen vorbehalten. Für Druckfehler keine Haftung. 09029.00.0918.2500

Fotos: Kaiser Fototechnik (Produkte)