

# FOTOHITS

**Digitale Fotografie**  
**Der Meisterkurs**  
**GRATIS**  
 für alle Leser  
 \* 2 Windows-Vollversionen!

## GROSSE SYSTEMBERATUNG

So finden Sie zu Ihrer neuen Kamera

## FIT FOR SUMMER?

Profi-Tipps für das Fotografieren am Meer

## TESTS

### VLOGGING & MEHR

Sony ZV-E1



### GUT & SEHR TEUER?

Nikkor Z 85mm F/1.2



# „DIE BESTE SHOW MEINES LEBENS“

Steve McCurrys einzigartige Fotos in einer ebensolchen Präsentation

Deutschland: € 7,90  
 Österreich: € 8,80, Schweiz: Sfr. 13,40  
 Benelux: € 9,50, Italien: € 10,40, Spanien: € 10,40,  
 Dänemark, DKK 90,95, Tschechien: CZK 315





# RUNDE SACHE

**Ringlichter sind dank LED-Technik sehr preisgünstig geworden. FOTOHITS zeigt anhand zweier Beispiele von Rollei und Kaiser-Fototechnik, wie sie eingesetzt werden. Ihr interessantes Licht bietet vielseitige Möglichkeiten.**

**E**s hat sich in Fotografenkreisen noch nicht ganz rumgesprochen: Für die Bildqualität bei Videoaufnahmen ist nicht allein die Kamera verantwortlich. Wer bei Einzelbildern in Innenräumen und bei Porträts auf eine hochwertige Blitzanlage setzt, weil er nur damit hochwertige Ergebnisse erreicht, sollte verstehen, dass auch Videos ohne Kunstlichtquellen nicht auskommen. Zwar entstehen Filme, in denen etwa der Moderator eines YouTube-Kanals ungefähr erkennbar ist, aber ohne helfendes Licht rauschen die Aufnahmen und wirken flau oder farblos. Ein nur kurz aufleuchtender Blitz hilft beim Filmen nicht, sondern man benötigt ein Dauerlicht. Die moderne und immer günstiger werdende LED-Technik sorgt dafür, dass immer mehr Hobby- und Profi-Filmer entsprechende Leuchten nutzen.

## KREISFORM

Der grundsätzliche Vorteil eines als Ring geformten Lichts besteht in der schattenarmen Ausleuchtung des Objekts direkt vor ihm. Das entsprechende Grundkonzept stammt ursprünglich aus der Makrofotografie. Den Charakter eines Ringlichts nutzt man inzwischen gern für Porträtaufnahmen, da in diesem Fall die Gesichter sehr deutlich und detailliert erhellt werden. Zudem kann ein kleiner Lichtring als Glanzlicht im Auge entstehen, was zu einem modernen, etwas künstlich wirkenden Look führt. Dieser ist von Vloggern und YouTubern stark gefragt, die die außergewöhnliche Ästhetik bei Anmoderationen oder Schulungsfilmern nutzen.

Diese Leuchten kommen häufig zum Einsatz, wenn es etwa um das Thema Make-up geht. Die jungen Filmerinnen kennen Ringlichter (in Form von Neonleuchten) be-

reits seit Jahren von Schminkspiegeln, weil auch hier eine schattenarme und sehr klare Ausleuchtung gefordert wird. Eine entsprechende Ringleuchte mit moderner LED-Technik erfüllt dann einen Doppelnutzen, weil sie eben nicht nur für Foto und Film zum Einsatz kommt. Zu den Kunden von Ringleuchten-Herstellern zählen daher inzwischen nicht mehr nur Fotografen und Filmern, sondern auch Kosmetikstudios und viele andere Branchen.

FOTO HITS hat sich daher zwei LED-Systeme für das Fotostudio, für Videokonferenzen, für das Vlogging und Streaming sowie weitere Anwendungen genauer angesehen. Die von Rollei und Kaiser-Fototechnik angebotenen Lösungen kann sich jeder leisten und greift dann nur abhängig von den eigenen Ansprüchen und Anforderungen zu dem einen oder anderen System.

# NANLITE HALO 16

Der bekannte Zubehör-Hersteller Kaiser-Fototechnik bietet eine Reihe unterschiedlicher LED-Leuchtsysteme an. Die unter dem Markennamen Nanlite bekannten Leuchten reichen von kleinen Aufsteck-LEDs für Kameras bis zu Hochleistungsstudiosystemen für Foto und Video. Für diesen Test stand die als Porträt-Ringleuchte angebotene Nanlite Halo 16 zur Verfügung. Die Bi-Color-Lösung basiert auf 288 selektierten, also vom Hersteller einzeln überprüften und für die Produktion gewählten LEDs. Der Farbwiedergabeindex beträgt damit CRI 95 und verhindert so störende Farbstiche im Bild oder Video. Dank der Bi-Color-Leuchtdioden lässt sich die Farbtemperatur stufenlos zwischen 3.200 und 5.600 Kelvin steuern. Die maximale Lichtleistung beträgt im Abstand von einem Meter 650 Lux. Helligkeit und Farbbalance werden am Bedien- und Netzteil eingestellt, das quasi den Fuß der Ringleuchte bildet. Außerdem lässt sich dieses LED-Licht mit Sony-NP-Akkus unabhängig von der Steckdose betreiben. Für die Steuerung ist zudem ein Funkempfänger integriert. So lassen sich die Parameter komfortabel mit einer optional erhältlichen Fernbedienung steuern.

**FOTOHITS**

7/2023

**EXZELLENT  
LED-Ringlicht**

**NANLITE HALO 16**

**TECHNISCHE DATEN**

## Nanlite Halo 16

**System:** 288 Bi-Color-LEDs

**Lichtleistung (1 m):** 650 Lux

**Energie:** Netz- oder Akkubetrieb möglich

**Größe:** 40 cm Außendurchmesser

**Gewicht:** 950 Gramm

**Preis (UVP):** 149 Euro

**Internet:** [www.kaiser-fototechnik.de](http://www.kaiser-fototechnik.de)



Ein Smartphone-Halter gehört zum Halo 16 dazu, um das mobile Aufnahmegerät mittig in der Ringleuchte zu platzieren. Ein ebenfalls zum Lieferumfang gehörender Spiegelaufsatz hilft, sich auch bei Einsatz einer anderen Kamera selbst im Blick zu behalten.

Das 950 Gramm schwere Ringlicht besitzt einen Außenumfang von 40 Zentimetern. Bei Ausleuchtung eines Porträts in einem Abstand von einem knappen Meter sorgt dies für ein kreisförmiges Glanzlicht im Auge der porträtierten Person.

Die Nanlite-Lösung macht einen sehr robusten, zuverlässigen Eindruck. Sie lässt sich auf jedes Lichtstativ montieren oder mithilfe eines ebenfalls als Zubehör lieferbaren Desktop-Ständers auf dem Schreibtisch platzieren. Für die Verbindung mit einer größeren und schwereren Kamera gibt es von Nanlite noch eine Halterung, die auch ein solches Aufnahmesystem in der Mitte der Ringleuchte anbringt.

**Leuchtstark, vielseitig und hochwertig verarbeitet präsentiert sich die Nanlite Halo 16 von Kaiser. Der Farbwiedergabeindex der Bi-Color-Leuchte ist hoch.**



**Zubehör wie das Desktop-Stativ oder die Fernbedienung sind nur optional erhältlich. Es wäre schön, wenn Kaiser günstige Gesamtpakete schnüren würde.**



## FAZIT

**Die Leuchte kommt immer dann zum Einsatz, wenn es nicht nur um die Ausleuchtung eines Gesichts im direkten Nahbereich geht, sondern ein etwas aufwendigerer Lichtaufbau gefordert wird. Sie lässt sich nämlich nahtlos in eine bestehende Studioanlage einbinden.**

# KAISER NANLITE MIRA 26B

Keine Ringleuchte im eigentlichen Sinne, aber ein außergewöhnliches System mit ähnlichen Eigenschaften: Die Doppel- leuchte von Nanlite verbindet die Licht- charakteristik eines Ringlichts mit zu- sätzlichen Möglichkeiten. Ihre zwei an Schwanenhals-Biegearmen befestigten Stableuchten besitzen jeweils 144 Bi- Color-LEDs. Zu einem U geformt wirken sie annähernd wie ein Ringlicht, las- sen sich aber einzeln in unterschiedliche Richtungen schwenken. Dann ist neben der Ausleuchtung eines Porträts auch die von Gegenständen auf dem Schreib- tisch für ein Schulungsvideo möglich. Beide Stableuchten lassen sich im Netz- teil, das ähnlich wie beim Halo 16 die Basis des Systems bildet, getrennt steu- ern. Sie ergeben gemeinsam eine Lei- stung von 685 Lux in einem Meter Ent- fernung und können Licht mit 3.200 bis 5.600 Kelvin liefern.

Zusätzlich kommen bei ihnen ähnlich wie bei der Halo 16 vom Hersteller se- lektierte Dioden zum Einsatz, die einen Farbwiedergabeindex von CRI 95 erge- ben. Mit Smartphone-Halter, Transport-

koffer und Lichtstativ für eine Maximalhöhe von 170 Zentimetern erreicht diese Leuch- te den Anwender.

## TECHNISCHE DATEN

### Nanlite Mira 26B

**System:** 288 Bi-Color-LEDs

**Lichtleistung (1 m):** 685 Lux

**Energie:** Netz- oder Akkubetrieb  
möglich

**Größe:** 69 × 11,8 × 5,3 cm

**Gewicht:** 840 Gramm

**Preis (UVP):** 139 Euro

**Internet:** [www.kaiser-fototechnik.de](http://www.kaiser-fototechnik.de)

